

Louis-Claude Paquin

Professeur [titulaire] à l'École des médias
Faculté de communication
UQAM



Méthodologie de la recherche création

La recherche-crédation: une pratique



Méthodologie de la recherche création de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification.

qu'est-ce donc que la recherche-création (RC) ?

- la terminologie
 - practice based research, practice-led research, practice as research et artistic research, art based research
 - au Québec un seul terme qui ne permet pas d tablir de distinctions
-  tablir des distinctions :
 - sir Christopher Frayling, recteur du Royal College of Art, 1993
 - la recherche sur la création
 - la recherche pour la création
 - **la recherche par la création**
 - Haseman 2006 manifeste pour un recherche « performative »
 - qui intègre la création dans son processus



qu'est-ce donc que la recherche-création (RC) ?

- vision moderniste :
 - c'est un champ en émergence
 - c'est une discipline à part entière
 - c'est un concept qu'il faut définir en identifiant des critères qui permettent
 - d'assigner des limites, de déterminer ce qui en est de ce qui en est pas et donc ce qui est admissible au financement des organismes FRQS et CRSH
- vision POSTmoderne
 - articulation de la recherche à la création artistique ou médiatique
 - perméabilité, fluidité des frontières, des disciplines, des postures, des approches, des façons de faire
 - irréductibilité de la singularité, toute pratique est située (Harraway)
 - le praticien réflexif (Sch n 1982), la praxéologie et la réflexivité.
 - le « tournant de la pratique » en sociologie
 - précurseur Pierre Bourdieu (pratique culturelle), la notion d'habitus (1980)
 - Theodor Schatzki (2001), fait une synthèse de différentes approches : fonctionnalisme, *embodiment*, néo-matérialisme et cognition



qu'est-ce qu'une pratique ?

- Schatzki établit une distinction (1996)
 - entre les pratiques « dispersées »
 - d'ordre général et dispersées dans différents secteurs de la vie sociale comme par exemple « décrire, ordonner, suivre des règles, expliquer, interroger, rapporter, examiner, imaginer. »
 - et les pratiques « intégratives »
 - des pratiques plus complexes que l'on trouve dans des domaines particuliers de la vie sociale et qui sont constitutives de ces domaines. Il donne entre autres pour exemple les pratiques agricoles, je l'applique à la RC
- Schatzki définit les pratiques (2001)
 - comme des réseaux d'activités humaines incarnées, matériellement médiées et organisées de façon centralisée autour d'une compréhension pratique partagée
- Sullivan définit les pratiques créatives (2006)
 - une forme créative et critique d'engagement humain
 - un engagement qui a « une qualité intrinsèquement transformatrice
 - processus qui peut changer la façon de comprendre les choses, de voir le monde
- Pour Throp le potentiel des pratiques créatives (2016)
 - de révéler de nouvelles idées qui n'auraient pu être connues ou prévues en dehors de ce processus



qu'est-ce qu'une pratique de RC ?

- une pratique de haut niveau (Paquin 2020)
- réseaux d'activités humaines
 - orientées vers la création artistique ou médiatique
- dimension incarnée des actions,
 - le rapport à son corps et celui des autres, les participants, l'intercorporéité
- la médiation matérielle des actions,
 - la distribution de l'agentivité (Bennett)
- contextes partagés :
 - socio/politico/culturel
 - compréhensions :
 - pratiques, techniques, esthétiques, symboliques
- engagement :
 - citoyen ; éthique ; idéologique ; symbolique.



qu'est-ce qu'une pratique de RC ?

aspects de la pratique	méthodes associées
ensemble d'activités	approche fonctionnaliste ; protocoles ; flux.
incarnées	Introspection/explicitation ; retournement vers soi (epochè).
matériellement médiées	acteur-réseau ; systémique ; archéologie des médias.
contextes partagés : - social ; - politique ; - culturel ; - compréhensions : pratiques ; techniques ; symboliques ;	ethnographie ; réception/usages ; sémio-pragmatique ; herméneutique ; études culturelles /critiques : - féminisme ; - queer ; - postcolonialisme ;
engagement : - citoyen ; - éthique ; - idéologique ; - symbolique.	réflexivité ; autoethnographie ; intervention.

