

Louis-Claude Paquin

professeur [titulaire] à l'École des médias
Université du Québec à Montréal



Le tournant performatif des recherches en communication



Cette présentation de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence
Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification.

le tournant performatif

- échapper à la rigidité discursive, aux règles restrictives des méthodologies qui visent la clarté, la précision et à minimiser l'incertitude (postpositivisme)
- illustrer la complexité, la contingence et l'émergence des réalités humaines et sociales (Barone et Eisner 2012)
- explorer les aspects esthétiques et émotionnels de l'expérience vécue, celle du chercheur
- fluidifier les frontières
 - entre les sciences humaines et sociales et la création artistique
 - entre l'observateur et l'observé
 - entre l'interviewer et l'interviewé



performance / performativité

- la performance vient des arts du vivant : le théâtre et la performance artistique

La performance est un événement qui advient entre les acteurs et les spectateurs, qui n'est pas fixé ou transférable, mais plutôt éphémère et transitoire (Fischer-Lichte, 2008, p. 33). Leur relation d'influence réciproque crée alors une boucle de rétroaction transformative (p. 49).

- la performativité désigne ce qui a la propriété ou le potentiel d'agir ou de faire agir
 - les énoncés performatifs sont des énoncés qui sont l'acte qu'ils désignent Austin (1962) *Quand dire c'est faire*
 - « performer le corps conteste les identités de genre créant des espaces pour une politique queer de résistance » Butler (1990) *Trouble dans le genre*



Le tournant performatif des recherches en communication de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

la recherche QUALITATIVE

présupposé positiviste

...est une démarche de recherche scientifique respectant une méthodologie rigoureuse peut et doit résulter en une représentation textuelle ou schématique des phénomènes étudiés qui vise la clarté, la précision et à minimiser l'incertitude

constitue des entraves

à des recherches portant sur les aspects sensibles du monde parmi lesquels on retrouve le ressenti, les affects, les émotions, l'intime, la corporéité, la spiritualité, etc.

contraintes de la discursivité académique

la nécessité de recourir à des mots justes et neutres pour désigner et rendre compte des phénomènes

la nécessité de construction des énoncés en établissant des relations logiques de causes à effet, de temporalité, d'appartenance, etc.

contrainte de l'effacement de la personne

qui fait la recherche, de sa subjectivité pour éviter tout biais et ainsi accéder à l'objectivité



Cette présentation de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

le tournant PERFORMATIF

la notion de performance

« a donné lieu à un champ d'études qui s'intéresse autant aux arts du spectacle – théâtre, danse musique –, qu'aux rituels, aux sports, aux divertissements populaires et même aux événements de la vie quotidienne » (p. 7).

« Il s'agit non seulement de « lire » les événements ou les artefacts pour eux-mêmes, mais de les questionner en tant que comportements incorporés qui ont un pouvoir d'action, une agentivité sur la situation » (p. 26).

« La performance est un processus où « faire » est accompagné de la « monstration » de ce faire » (p. 4). (Schechner, 2007)

décentrer le « textualisme »

« Le recours à la performance, qui insiste sur l'immédiateté, l'implication et l'intimité comme modes de compréhension, constitue un levier pour décentrer, sans nécessairement l'écarter, le textualisme qui constitue le régime dominant de la connaissance » (p. 26).

« Alors que la textualité s'efforce à sauvegarder ce qui a été dit du dire, le recours à la performance cherche à récupérer le dire de ce qui a été dit, et ainsi à remettre en jeu la mobilité, l'action et le pouvoir d'agir » (p. 31). (Conquergood, 1998)



le tournant performatif de la recherche

- créer une disruption du processus habituel de la recherche dans sa forme linéaire :
 - revue des écrits, formulation d'une question de recherche, collecte de données, analyse, interprétation discussion et dissémination
- la recherche devient un processus flexible, récursif
- les matériaux de la recherche sont au-delà des entrevues et des notes d'observation de l'ethnographie
- comprendre les personnes et les groupes comme agissant, interagissant, touchant et ressentant, voyant et entendant, faisant du sens et représentant leur vie à travers une variété de médias (Roberts 2008)
- passer de la représentation (reconstruction ad hoc) à l'énaction
- déconstruire les textes savants en produisant un texte non linéaire et désordonné qui évoque et invoque une expérience sensible



une recherche **PERFORMATIVE**

un nouveau paradigme

« où les résultats sont exprimés par des formes symboliques et non par des mots dans un texte discursif. »

« Ces formes qui sont issues de la pratique artistique ou médiatique – images fixes ou animées, musique ou conception sonore, jeu en direct ou code numérique – non seulement expriment la recherche, mais cette expression devient la recherche elle-même. » (p. 6) (Haseman, 2006)

en sciences humaines et sociales

« Le « performatif » est appliqué à de nouvelles formes d'écriture, comme la poésie et la fiction » (p. 313).

« Son recours est étendu à la conduite de la recherche : la collecte et l'organisation des données et leur analyse » (p. 308).

« Son « pouvoir » est celui de nature à susciter l'engagement du public et à élargir celui-ci » (p. 308).

« Faire de la recherche performative doit être accompagné d'une réflexion sur la pratique de la recherche et ses relations avec la création (p. 308).

Faire de la recherche performative soulève aussi des questions sur la nature des connaissances produites » (p. 310). (Roberts, 2009)



une recherche **PERFORMATIVE**

sa performativité

« potentiel de transformation du monde (p. 54) par l'engagement de la personne qui fait la recherche dans sa recherche, sa prise de risque en s'exprimant (p. 58), en révélant ses valeurs et ses positions » (p. 55). (Mary et Kenneth Gergen, 2018)

« des recherches qui ont des effets, font des différences, mettent en œuvre des réalités et peuvent aider à faire naître ce qu'elles découvrent » (Law et Urry 2004, p. 404)

« permet de pallier l'attitude oppressive, ethnocentrique et logo-centrique de la recherche qualitative qui exclut souvent toute chose ou personne qui ne correspondrait pas au cadre normatif : l'incorporé et l'affectif, le son et la parole, l'Autre ..." (Koltun, 2015 p. 22)



caractéristiques de la recherche **PERFORMATIVE**

mobilisation de la création

artistique, médiatique ou littéraire

pour pallier les limitations expressives du langage académique face aux phénomènes de l'ordre du « sensible »

les qualités esthétiques de la création sont, sans conséquence, reléguées au second plan et faveur de l'authenticité de la démarche

d'abord lors de la diffusion des résultats obtenus, puis un peu plus tard lors de la conduite de la recherche : la génération des données, leur analyse et l'interprétation des résultats.

expression de la « voix » de la personne qui la fait

inclure sa subjectivité, le sens donné à son expérience

permet de se réaliser, voire se transformer

passer de la représentation (reconstruction ad hoc) à l'énaction

déployer une réflexivité



Cette présentation de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

le tournant performatif de la recherche

- abolir la distance et le détachement analytique
- proposer des compréhensions partielles, plurielles, incomplètes et contingentes
- pas seulement raconter, mais montrer et incarner (Denzin 2001)
- évoquer plutôt que transmettre (Nuy 2003)
- croisement entre les sciences humaines et sociales avec les pratiques artistiques
 - laisser une large part à l'expression et à la subjectivité du chercheur
 - **autoethnographie**
 - **écriture phénoménologique**
 - **diffusion créative de la recherche**
 - l'écriture comme lieu d'incorporation
 - de connaissances sensibles autant que de savoirs théoriques, d'émotion autant que de cognition
 - **écritures créatives**



autoethnographie

- définitions
 - « un genre d'écriture autobiographique qui fait voir de multiples couches de conscience, qui met en relation le personnel au culturel » (Ellis et Bochner 2000)
 - forme d'écriture évocatrice, hautement personnalisée où les auteurs-es se révèlent en relatant des histoires vécues tirées de leurs expériences propres
 - le chercheur occupe la place centrale du processus de recherche en donnant du sens à sa propre expérience, une expérience marquante dans sa trajectoire de vie, une épiphanie
- utilisation de techniques de la fiction
 - récit à la première personne
 - tension dramatique
 - métaphores, formulations inhabituelles ou percutantes
- finalité
 - faire « revivre » émotionnellement au lecteur l'histoire racontée par la mémoire du corps
 - faire participer la lectrice ou le lecteur à l'intimité de son univers personnel
 - faire connaître par l'empathie



L'AUTOETHNOGRAPHIE

« [...] vise à comprendre l'expérience culturelle collective par l'écriture créative de sa propre expérience subjective et émotionnelle.

au moyen de récits non fictionnels et de descriptions évocatrices, celles-ci deviennent accessibles, significatives et engageantes.

porte surtout sur des « épiphanies », soit des moments mémorables, dont les crises existentielles, perçues comme ayant eu un impact significatif sur sa trajectoire de la vie. » (Ellis, Adams et

Bochner, 2011 pp. 1- 4)

méthode de recherche

- a) qui utilise l'expérience personnelle de la personne qui fait la recherche pour décrire et critiquer les croyances, les pratiques et les expériences culturelles,
- b) qui pratique la réflexivité, la réflexion tournée vers soi, pour identifier, nommer et interroger les intersections entre soi et la société, le particulier et le général, le personnel et le politique,
- c) qui montre le processus de découverte et
- d) qui équilibre la rigueur intellectuelle, l'émotion et la créativité



autoethnographie

- investigation centrée sur l'expérience personnelle
- le point de départ est la narration proprement subjective du chercheur
- allers-retours sur les relations
 - entre l'expérience personnelle et les dimensions culturelles et sociales
 - -> pour les mettre en résonance avec la part intérieure et plus sensible du soi
 - résistance aux interprétations culturelles préconçues
- prise de pouvoir de la parole
 - pour rendre compte de la complexité vivante de son histoire personnelle
 - au sein de la recherche académique
- ne s'évalue pas par sa précision, l'exactitude des faits relatés, mais par son authenticité et l'intérêt suscité



Ma tête
était sur le
point
d'exploser

La douleur
était
insoutenable



Et je me
sentais
nauséuse

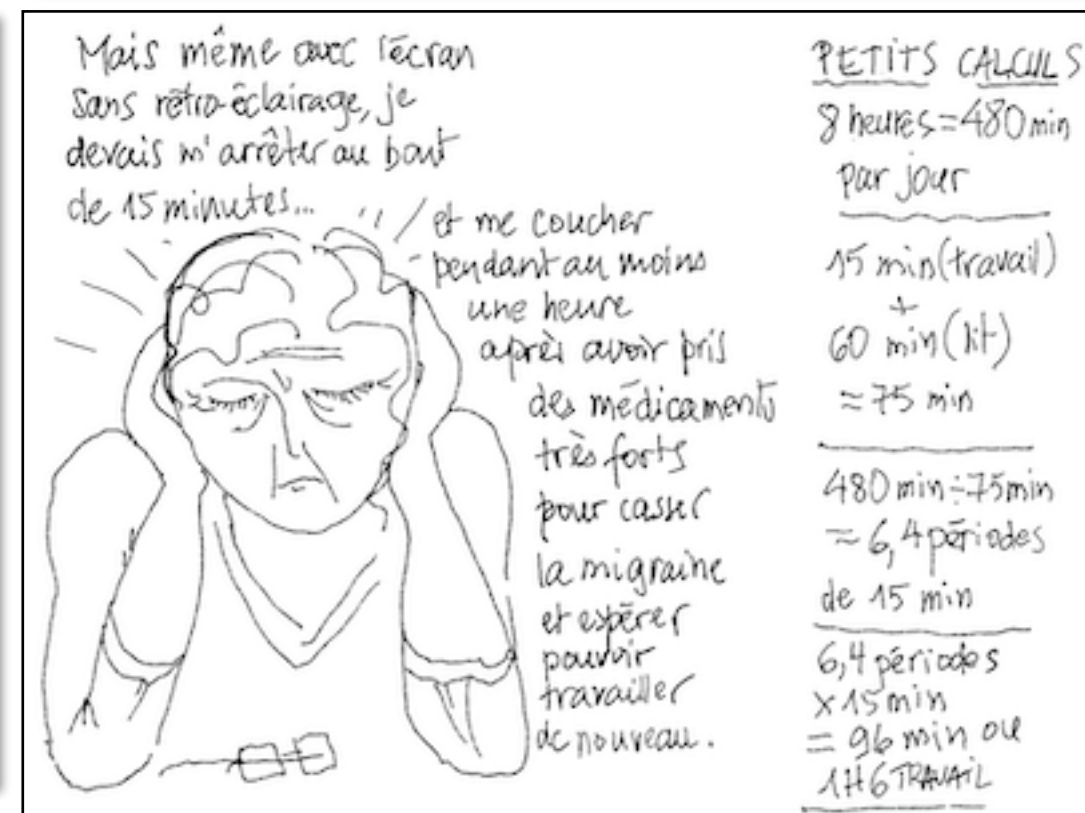
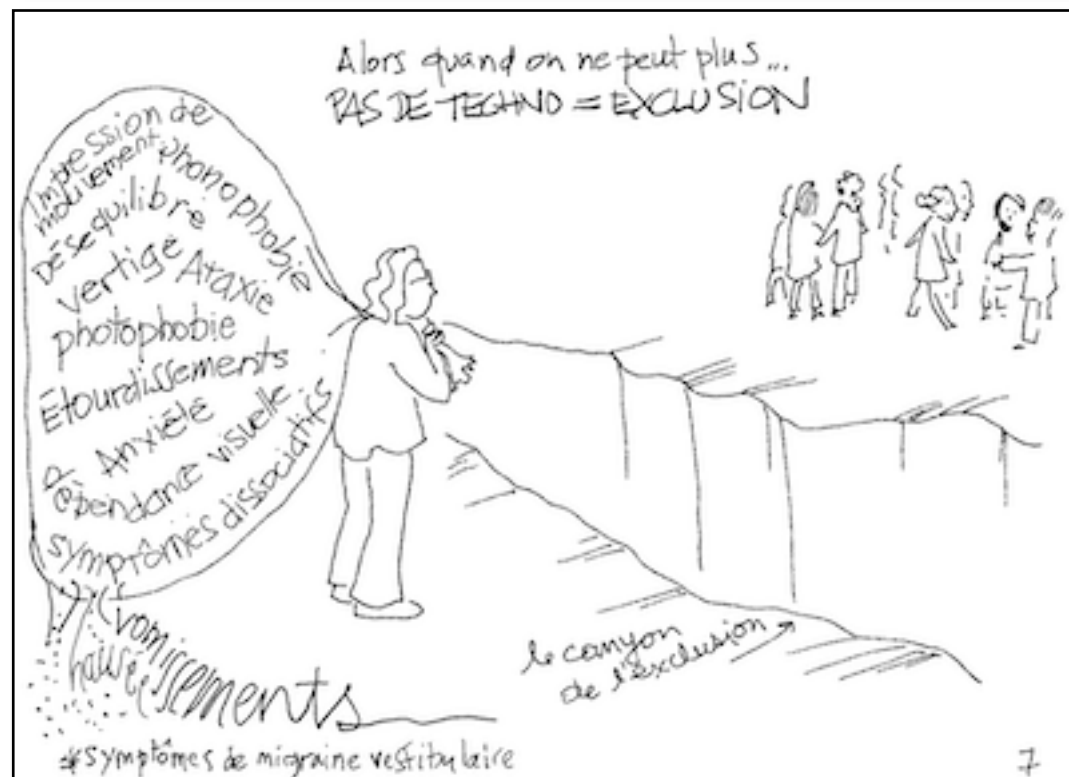
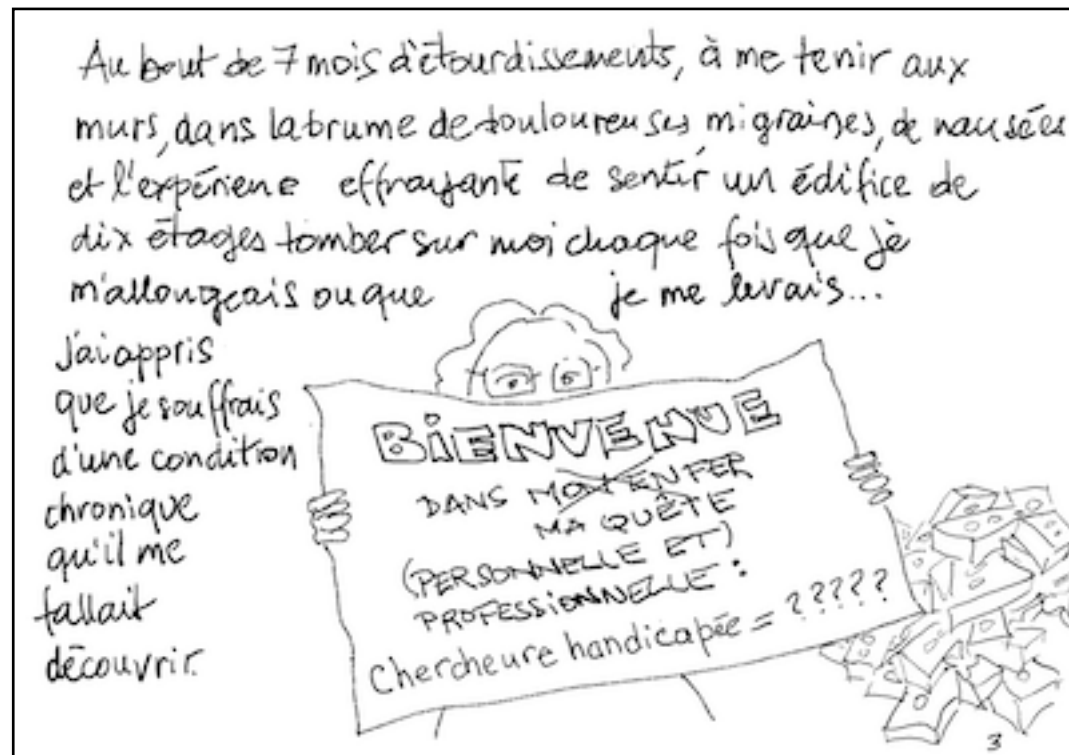
Isabelle Mahy (2021)



Cette présentation de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence
Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification.

L'AUTOETHNOGRAPHIE

Isabelle Mahy (2021)



Cette présentation de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification.

diffusion créative

- critique de la diffusion « texto centriste »
 - avec une terminologie compréhensible que par quelques uns
 - diffusion au-delà des frontières de l'académie à des communautés plus larges
 - mobilisation des connaissances
- refus de la discursivité
- recours aux pratiques artistiques, médiatiques et technologiques
- poésie, pièce de théâtre, film, exposition, installation, collage, bande dessinées, mandala, courte-pointe, etc.
- traduction de la connaissance nécessaire et complexe
- réduction de l'amplitude informationnelle, gain en largeur de diffusion



diffusion créative



Jessica Rose Marcotte



Le tournant performatif des recherches en communication de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

le COLLAGE

« procède de façon « spontanée » et « intuitive », contrairement à l'écriture argumentative où les différentes pièces doivent être prévues à l'avance pour démontrer un point particulier.

Faire un collage est perturbateur, cela constitue une disruption de la conduite habituelle de la recherche. » (Butler-Kisber (2008)

« implique une **réduction du contrôle** conscient sur ce qui est présenté, un assemblage d'éléments trouvés, la plupart du temps découpés dans des magazines et les tracés et autres dessins à la main effectués subséquemment, ajoutant un surplus d'expressivité, une autre couche plus directe pour accentuer une appréciation ou une critique.

Trouver les éléments qui seront un à un agencés pour constituer le collage est lié à la **contingence**, ce qui m'est disponible là, au hasard de la vie, et à la **sérendipité**, à notre tolérance à l'errance, ainsi qu'à notre ouverture à des rencontres imprévues ou inopinées plutôt que de chercher à illustrer une idée.

La dernière étape est de **développer une réflexion** en profondeur à la fois sur le ressenti lors de la fabrication et sur la signification qui s'en dégage »" (Simmons et Daley, 2013, p. 3)

« Le collage est potentiellement utile à cet égard parce qu'il est intrinsèquement résistant aux significations fixes ou prédéterminées et, de cette façon, il a le potentiel de décentrer la certitude. » (Whitelaw, 2021, p.2)



le COLLAGE

Julie Bélanger (2017)



Cette présentation de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification.

le COLLAGE

Nadia Serraiocco (2017)



Cette présentation de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification.

écriture performée

- forme d'écriture en recherche qualitative de plus en plus utilisée
- conteste que le raisonnement doive réduire l'écriture à une inscription non ambiguë d'une pensée ou d'une situation
- découle de la perspective où le langage est une force constitutive et institutive
 - façonne une vision singulière de la réalité et du moi
 - aucun mode d'écriture ne peut se prévaloir d'être neutre ou fixe (objectif)
- le produit de la recherche conçu comme une construction socio-historique de la part de chaque chercheur-e
 - s'inscrit dans le temps et soumise au changement
- la voix à la première personne
 - pas uniquement refléter ma subjectivité propre
 - faire advenir ce que la phénoménologie appelle l'intersubjectivité
 - en portant attention et en en faisant la narration
 - la transcendance du soi qui permet de toucher l'autre



écriture performée

fait fi de la règle de la « transparence », c'est-à-dire l'absence du sujet écrivant pour l'inscription non ambiguë d'une pensée ou d'un phénomène

découle de la perspective où le langage est une force constitutive et institutive porte la trace de son effectuation, elle est performance matérielle et expression.

est expression à la fois d'« à propos de » et de Soi : son ressenti, ses choix assumés en fonction de valeurs ou de « sensibilités esthétiques », sa créativité, ses habilités à raconter.

« C'est dans l'acte de lire et d'écrire que les idées émergent. [...] C'est précisément dans le processus d'écriture que les données de la recherche sont acquises et interprétées et que la nature fondamentale des questions de recherche est perçue » (p. 715)

« L'écriture crée un espace qui appartient à l'indicible. C'est dans cet espace de l'écrit que règne l'incompréhension ultime des choses, l'insondable infinité de leur être, le grondement inquiétant de l'existence elle-même, mais dans ce regard fugace, on sent aussi la fragilité de notre propre existence, de notre propre mort, qui nous appartient plus essentiellement que tout, disait Derrida (1995). » (van Manen, (2006) p. 718)



écriture performée

- processus d'écriture cohérent avec la démarche somatique
 - appropriation de soi
 - éveil de la conscience par le mouvement
 - apprendre
 - à sentir ce que l'on fait
 - à savoir ce que l'on sent
 - à ne plus se considérer comme un objet
 - - > être le créateur de sa propre vie
- écriture comme méthode de recherche, façon de connaître et source de connaissance
- refléter la fluidité et la production continue de l'identité du chercheur.
- refus de la simplification et de la réduction qui permet la généralisation
- poésie, fiction, non-fictions créatives, transcriptions de conversations, textes critiques mais également photographie, dessin, documentaire, ethnofictions, le collages



écriture performée

« Le défi consiste donc à trouver une autre façon d'écrire. Nous devons cesser d'écrire sans fin sur la performance et devenir nous-mêmes des performeurs. » (Ingold, 2015 p. viii)



Le tournant performatif des recherches en communication de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

écriture performée

Peter de Vries¹

Cultural Studies ↔ Critical Methodologies
2014, Vol. 14(6) 606–609
© 2014 SAGE Publications
Reprints and permissions:
sagepub.com/journalsPermissions.nav
DOI: 10.1177/1532708614548132
csc.sagepub.com


Conscience explores ethical issues surrounding the use of a research participant's words (transcribed from interview) that the researcher (me) has used to craft a previously published research poem. As a piece of critical arts-based research, these issues are explored through poetry.

Sleeping at night wasn't always
difficult
but now
being a midcareer academic
it's beyond difficult; it is plain
illusive some nights
and only caffeine
and a brisk early morning walk
can save new days.



Le tournant performatif des recherches en communication de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

Comme me l'a dit quelqu'un-e de pas connu-e pantoute :
(Probablement un-e Monsieur/Madame Tout-le-monde.)

Cynthia Noury (2018)

Vox ti ti ti p•p.

Pourquoi pour qui parler ?

Vox p•p p•p puli.

Qui quoi où quand écouter ?

Vox ti ti ti p•p.

Dis-moi qui tu interviewes, comment et pourquoi.

Vox d• d• Dei.

Je te dirai quel-le intervieweur-euse tu es

Fu__nam__bu__le.

J'ai marché beaucoup.

Et longtemps.

(...) dans les ruelles

(...) les flaques d'eau

(...) dans les trous noirs

(...) où il faisait beau

J'ai écrit beaucoup.

Et longuement.

(...) pas à paragraphes

(...) lettres à montagnes de mots

(...) les idées sont venues

(...) ne laissant pas page blanche

J'ai tissé les réponses, à travers les interstices.

Pour figer momentanément une intuition en mouvement, une pratique en marche.

Fu__nam__bu__le.

Entre pratique et concepts,

je marche à tâtons au-dessus du vide. Pourquoi ceci, pourquoi cela ?

Et pourquoi pas ?

Les intuitions précèdent les justifications. D'interstices__en__interstices,

pas à pas, mot à mot, les réponses se tissent.

Representation crisis| ! Can I (do I) want to Re/|\present?

What is it that I can(not) De_/c0n|_struct?

What is r&@I or what's not?

Do I r&@lly care?

(Why) do I r&@lly care?

De_//|\present

Re/|\|_struct

c0n|_∞•|\%_//æ¶

/|\Errør 4Ø4

The reality you're looking for ain't anymore.

Je me suis jouée des incertitudes et des renversements.

J'ai c0n|_∞•|\%_//æ et De_/c0n|_struit jusqu'à n'y plus faire de sens.

Je voudr... Shhhhh ... chang... W•f ! Et, vous ?



Cette présentation de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification.



Polynos 10 juin 2019

Écrire

Désir d'écrire

Angoisse d'écrire

Se donner le temps d'écrire

De ^{saisir} former la pensée

De former les lettres

De lier la pensée à la main

Concilier la pensée et la main

Écrire assis sur un terrane

en face de la mer Egée

Écrire en regardant les montagnes

Écrire en regardant au loin la

ligne d'horizon.

L'horizon comme un devenir, un

aller plus loin sans trop savoir

en

Délicat d'écrire, parfois.

Peine à écrire, d'autres fois

Décider d'écrire

Laisser venir l'écrire

Nourrir l'écrire

Désir d'écrire, écrire son désir

Angoisse d'écrire, écrire son angoisse

Écrire peu devenir, écrire son devenir

Se laisser distraire, chasser
la distraction

Avec le projet d'écrire, écrire son
projet
Profiter d'écrire, se profiter dans
l'écriture

Écrire pour inscrire, s'inscrire
par l'écriture

Former les lettres, se former
se transformer

laisser venir ce qui vient, laisser
devenir ce qui devient

Se libérer par l'écriture, libérer
l'écriture.

J'écris sur une tourasse qui surplombe
le port, la digue de pilons

protège les barges de pêcheurs

La plupart du temps, j'écris en

surplomb protégé par la rationalité
de l'écriture académique même

si j'écris pour faire des brèches dans
cette rationalité, un autre paradoxe

Arriver à écrire ces paradoxes

sortis de la protection du 1^{er}

degré du port, affronter les vagues
le reflux, les courants, les intempéries

les tempêtes.

Écrire pour faire une trace, un
trait un sillon.

Écrire en sillonnant en labourant
pour éviter le vent de face et
les hautes vagues qui nous menent
quand nous bouleversons, qui nous
renversent

Écrire pour ne pas chavirer, s'enliser
se liquéfier, se déglacer

Écrire comme un pêcheur qui
avec sa file pêche sa au loin
et racle le fond de la mer

Écrire comme cet autre pêcheur qui
la nuit sur une mer d'huile avec
une lumière pour attirer les poissons

peut-être avec ^{cette} ~~une~~ ^{lueur} ~~tourasse~~,
Raïler le fond pour écrire des

raisonnements, pour déployer des
discours

l'usage de subterfuge pour saisir
de grandes idées dont on fera
des concepts.

Se laisser surprendre par l'écriture,
surprendre l'écriture

Cesser d'écrire, aller marcher
Pour revenir écrire

écrire, écrire, écrire

(rêver d') Écrire l'écrire

Désir d'écrire

Angoisse d'écrire

Se donner le temps d'écrire

Me donner du temps pour écrire

Saisir ma pensée, la formuler

Former les lettres des mots

Lier la pensée à ma main

Concilier la pensée à ma main

Écrire à partir d'une terrasse en face de la mer Égée

Écrire en regardant au loin la ligne d'horizon

L'horizon comme un devenir, un aller plus loin, sans trop
savoir où

Délice d'écrire, parfois

Peine à écrire, souvent

Décider d'écrire

Laisser venir l'écrire

Nourrir l'écrire

Désir d'écrire, écrire mon désir

Angoisse d'écrire, écrire mon angoisse

Écrire pour devenir, écrire mon devenir

Se laisser distraire, chercher la distraction

Avoir le projet d'écrire, écrire un projet

Projeter d'écrire, me projeter dans l'écriture

Écrire pour inscrire, m'inscrire par l'écriture

Former les lettres, me former, me transformer

Laisser venir ce qui vient, laisser devenir ce qui devient

J'écris en surplomb du port, les barques des pêcheurs sont
protégées par la digue

La plupart du temps, j'écris en surplomb du monde, protégé
par la rationalité

Encore un paradoxe

Arriver à écrire mes paradoxes, sortir de la protection de la
digue du port, affronter les vagues, le ressac, les crises, les
intempéries, les tempêtes

Écrire pour faire une trace, un tracé, un sillon

Écrire en sillonnant, en louvoyant pour éviter le vent de face
et les hautes vagues qui nous versent, qui nous bouleversent,
qui nous renversent

Écrire pour ne pas chavirer, m'enliser, me liquéfier, me
déglinguer

Écrire comme un pêcheur grec qui va au loin sur sa frêle
barque, racler le fond de la mer

Écrire comme cet autre pêcheur grec qui la nuit va sur une
mer d'huile avec une lumière pour attirer les gros poissons
avec ruse et fourberie

Racler le fond pour écrire des raisonnements, pour déployer
des discours

User de subterfuges pour saisir de grosses intuitions avec
lesquels je ferai des concepts

Me laisser surprendre par l'écriture, surprendre l'écriture

Cesser d'écrire, aller marcher, pour revenir écrire

Écrire, écrire, écrire

Écrire encore



références

- Austin, J.L. (1962/1970). *Quand dire, c'est faire [How to do things with words]*. (Lane, G. et F. Récanati, Trad.). Paris : Seuil.
- Butler, J. (1990/2005). *Trouble dans le genre : le féminisme et la subversion de l'identité*. (Fassin, E. et C. Kraus, Trad.). Paris : La Découverte.
- Butler-Kisber, L. (2008). Collage as inquiry. Dans Knowles, J. G. et A. L. Cole (dir.), *Handbook of the arts in qualitative research : perspectives, methodologies, examples, and issues* (p. 265-276). Los Angeles : Sage Publications.
- Conquergood, D. (1998). Beyond the text: Toward a performative cultural politics. Dans Dailey, S. (dir.), *Performance studies: Visions and revisions* (pp. 25-36). Annandale, VA: National Communication Association.
- Ellis, C., Adams, T.E. et Bochner, A.P. (2011). Autoethnography: An Overview. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 12(1).
- Fischer-Lichte, E. (2008). *The transformative power of performance : a new aesthetics*. New York : Routledge.
- Frayling, C. (1993). *Research in art and design*. London : Royal College of Art.
- Gergen, K.J. et Gergen, M. (2018). The Performative Movement in Social Science. Dans Leavy, P. (dir.), *Handbook of arts-based research*. New York, London : The Guilford Press.
- Haseman, B. (2006). A Manifesto for Performative Research. *Media International Australia incorporating Culture and Policy*(118), 98-106.
- Ingold, T. (2015). Foreword. Dans Vannini, P. (dir.), *Non-representational methodologies : re-envisioning research*. New York : Routledge, Taylor & Francis Group.
- Koltun, A. (2015). *Can knowledge be (a) performative? : performativity in the studies of science*. Maria Curie-Sklodowska University, Lublin.
- Pollock, D. (1998). Performing writing. Dans Phelan, P. et J. Lane (dir.), *The ends of performance*. New York : New York University Press.
- Roberts, B. (2009). Performative social science : a consideration of skills, purpose and context. *Historical Social Research*, 34(1), 307-353.
- Schechner, R. (2007). Performance Studies The broad spectrum approach. Dans Bial, H. et S. Brady (dir.), *The performance studies reader* (2e éd.). London; New York : Routledge.
- van Manen, M. (2006). Writing Qualitatively, or the Demands of Writing. *Qualitative Health Research*, 16(5), 713-722.
- Whitelaw, J. (2021). Collage Praxis: What Collage Can Teach Us about Teaching and Knowledge Generation. *Journal of Language and Literacy Education*, 17(1),



Cette présentation de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.