Méthodes identifiées et employées par les membres du réseau *Hexagram* dans leurs pratiques de recherche-création (Version 1)

Methods Identified and Mobilized by Hexagram Network Members in their Research-Creation Practices (Version 1)

Les données incluses dans cette carte ont été colligées au printemps 2018 dans le cadre d'un sondage adressé aux membres du réseau international Hexagram, lequel est dédié à la recherche-création en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique. À cette occasion, ils (elles) étaient invité(e)s à décrire un projet concret de recherche-création, ainsi que les méthodes utilisées pour le réaliser. Cette carte rassemble les données obtenues auprès des 119 répondant(e)s — profes seur(e)s, étudiant(e)s, postdoctorant(e)s et collaborateur(trice)s — ayant complété cette portion du questionnaire.

Les méthodes dégagées ont été regroupées, lorsque jugées équivalentes, et organisées afin d'être représentées sur un même plan selon leur provenance leur affiliation. Les nomenclatures utilisées par les répondant(e)s ont été conservées, incluant la langue d'origine des méthodes mentionnées, et la taille de caractères pondérée en fonction de la popularité de chacune. Le terme «méthode» a par ailleurs été préféré à «méthodologie» qui est plutôt réservé à l'assemblage ou au bricolage particulier de méthodes effectué pour réaliser un projet donné.

La conception de cette carte s'inscrit dans un projet en cours de cartographie de la recherche-création et de ses pratiques. Plutôt que de proposer une vision figée des résultats obtenus, cette première version de la carte se veut un outil heuristique appelant à la poursuite d'une réflexion collective sur les méthodes et méthodologie propres à la recherche-création. Nous invitons donc ses lecteur(trice)s à nous faire part de leurs commentaires pour la suite du projet.

Version 1: Novembre 2018

Détails du projet et contacts au : www.lcpaquin.com/cartoRC/

The data included in this map was compiled in the spring of 2018 as part of a survey addressed to members of the Hexagram international network, which is dedicated to research-creation in media arts, design, technology and digital culture. On this occasion, they were invited to describe a concrete research-creation project, as well as the methods mobilized to realize it. This map brings together the data obtained from the 119 respondents—professors, students, postdoctoral fellows and collaborators—who completed this portion of the questionnaire.

The methods identified were grouped together, when considered equivalent, and organized in order to be represented on the same plane according to their origin or their affiliation. The nomenclature used by the respondents were kept, including the original language of the methods mentioned, and the size of the characters weighted according to the popularity of each. The term "method" was also preferred to "methodology" which is rather reserved for the particular assemblage or bricolage of methods allowing to carry out a given project.

The design of this map is part of an ongoing cartography project of research-creation and its practices. Rather than proposing a fixed view of the results obtained, this first version of the map is a heuristic tool calling for the continuation of a collective reflection on methods and methodologies specific to researchcreation. We invite its readers to share their comments with us for the continuation of this project.

Version 1: November 2018

Project details and contacts at: www.lcpaquin.com/cartoRC/

MÉTHODES ISSUES DE LA CRÉATION / CREATIVE METHODS

Collaborative

Co-création / Co-Creation | Co-Design | Développement créatif et technique collaboratif / Collaborative Creative and Technical Devel**opment** Tables rondes publiques Brainstorming Repas publics

Design itératif / Iterative Design Design interactif / Interaction Design | Participatory Design Designerly Ways of Knowing Research Through Design No Specific Design Approach User Experience Design | Emotion Design | Méthode agile

Atelier / Studio Réflexion sur la pratique /

Reflecting on Practice Ateliers / Workshops Travail d'atelier / Approche autocentrée | Approches autopoïétiques Studio Work Approches poïétiques Reviewing existing work with similar intents | Suivi critique et analytique d'un parcours

de création | Processuelle

Heuristique / Heuristic

Approche heuristique | cycles heuristiques Approche heuristique et expérimentale inspirée de la systémique Épistémologie heuristique

Jeux / Games

Game Design (Reflec-

tive) Game Design

Experimental Game

Design and Develop-

Critique Critical

Critical Design Critical

Visual representation of personal narratives | Compilation visuelle du trajet parcouru *Collaging Drawing* Montage Filming Écriture filmique très ouverte Approche phénoménologique en montage documentaire

Prototypage / Prototyping

Prototypage / Prototyping | Prototypage par jeu de rôle | Creating mock-ups and run-throughs | Alternance de prototypage et de mise à l'épreuve *Proofs of Concept* Approaches | Approche itérative / Iterative Approach

Documentation

Recherche historique/ Historical Research Documentation d'un domaine et de ses représentations Enquête documentaire

Banalyse Lecture de l'espace *Ritual Wandering* Witnessing Protocole de performance/expérimentati strict et reproductible

Son/Sound

Composition | Field recording | Enquête sonore | Sound Study Exploration sonore et recherche de matière sonore Soundwalking AGNI - Analysis I Grammar I Notation I Instantiation (matralab) Philosophie de l'écoute

Autres / Others

Approche créative de réduction phénoménologique Concrétisation de l'objet technique | Making/Doing Craft | Creative Problem Solving | Daily Personal Documentation Designing / Making / Staging Experiences Éthique documentaire *Fermenting, cooking, making, tasting, etc.* as method Idéation Intertraduction (L. Moison) Lateral Thinking Le passage de l'autre côté du miroir, peu importe le médium | Nuit (et doute) chez Lancri | *Puppets Theater* Re-make Translucidoscope (S. Charland) Travail avec des algorithmes (visualisation et apprentissage) Troubling the Media / Medium | Mise en présence des voix différentes, l'échange, la conversation

Expérimentation / Experimentation

Recherche et expérimentations techniques Détournement d'objets électroniques du quotidien Expérimentations pratiques / Practical Experimentation Expérimentation (libre) / (Free) Experimentation Enquête expérimentale | Expérimentations technologiques (entre dispositif et acteurs) Travail en salle de répétition

MÉTHODES ISSUES DE L'HISTOIRE DE L'ART / ART HISTORY METHODS

> Archives Archival Research , Work Creative Archiving

Curatorial Research **Expositions collectives** Recherche-création / Research-Creation Activating of the interstices between research and creation | Exploring the useful intersections of research and creation Recherche sur la création/pratique Va-et-vient entre théorie/conceptualisation et création Production de savoir théorique à partir de la pratique Hybride recherche-création/action Pratiques transformatives *Practice-based Art Research (PbAR)* Practice-Based Research Performative Research Art-based practices | Artwork-as-argument | Documenta-

tion des processus de création

MÉTHODES ISSUES DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES METHODS

Ethnographie / Ethnography

Témoignages | Analyse du milieu associé

Ethnographie / Ethnography | Collecte de données ethnographiques / Ethnographic Data Collection Ethnographie postmoderne | Approche anthropologique Enquête à partir d'expériences vécues | Enquête croisant autoethnographie et ethnographie *Sensory Ethnography* Participant Sensation | Études de Terrain / Fieldwork Observation participante | Observation non participante Questionnaire aux participants / Participant Questionnaire | Entrevues ou Entretiens / Interviews | Entrevues ou Entretiens de groupe / Group Interviews or Discussions Focus Group | Entrevues ou Entretiens semi-dirigés / Semi-directed Interviews Unstructured Interviews

Auto-ethnographie / Auto-Ethnography

Phénoménologie / Phenomenology Approche phénoménologique | Phénoménologie

de la donation *Eco-phenomenology*

Modélisation / Critique / Critical Modelization Modélisation Recherche

de modèles d'analyse de la performance

Critical Analysis | Critical and Creative Feminist STS

Critical Cartography | Critical Theory | Photovoice Postcolonial Exhibition Pedagogy

Autres / Others

Théorisation ancrée | Cartography | Études de cas / Case Studies | Approche herméneutique | Approche systémique Méthode intuitive et analytique Analyse de discours / Discourse Analysis | Historical Research

Communication Généalogie et archéologie

des médias

MÉTHODES SPÉCIFIQUES / SPECIFIC METHODS

Emergente / Emergent

Méthode émergente, aucun scénario imposé à l'avance Définition spéculative et intuitive de projets communs

Incarnée / Embodied

Embodied Knowledge | Embodied Methodology | Qi Gong Kinesthetic Empathy | Charge énergétique

Nouveau matérialisme / New Materialism

Assemblage Intervention de formes non humaines de conscience Knowledge creation through research with material intra-action | Pragmatisme spéculatif

Psychologie / Psychology Approche narrative (pratiques thérapeutiques) Autohypnose La thérapie psychanalyse amène le choix et le rejet des éléments

Aucune méthode spéci-

Aucune / None

Réflexive / Reflective

Approche réflexive | Pratique ou Praticien réflexif / Relfective Practices | Journal de bord Récit de pratique Récit dramatique

Communication Sign-Systems Exploration Semiotics of Theater

Sciences

Recherche scientifique / Scientific Research Expérimentations en bio-art / Bio-art Making Technologies de séquençage Études des objets chiraux (en mathématiques) | Exploratory Statistical Analysis

Cognition

expérientiel de Kolb

Théoriques / Theoretical Approches théoriques / Theoretical Research

Recherche bibliographique / Bibliographical Research Théorie de la complexité

Autres / Others

Emotional Value Points | Méthodologie déconstructiviste féministe Friendship-as-method Indigenous Methodologies | Approches inductives | Cross-disciplinary Interdisciplinarité Intermédialité Analyse de données / Data Analysis

Cartographes / Cartographers: Louis-Claude Paquin Cynthia Noury

CRÉDITS / CREDITS

Cynthia Noury

Design graphique / Graphic Design: Jean-François Renaud

Équipe de recherche du sondage Hexagram / Hexagram Survey Research Team: Louis-Claude Paquin Thierry Bardini Chris Salter