

Louis-Claude Paquin

professeur [titulaire] à l'École des médias
Université du Québec à Montréal



Louis-Claude à HEXAGRAM en 180 secondes



Cette présentation de Louis-Claude Paquin est mise à disposition selon les termes de la licence
Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification.

activités professionnelles pertinentes

relevant professional activities

(1986 - 1994) chercheur sous octroi, Centre d'analyse de textes par ordinateur, UQAM
researcher under grant, Computer Text Analysis Center

- conception de systèmes experts en droit du logement (LOGE-EXPERT)
design of expert systems in housing law
- analyse de textes par ordinateur
computerized text analysis

(1994 -) professeur régulier à l'École des médias à l'UQAM
regular professor at The Media School

(1994 - 2007) contribue au développement du multimédia interactif, enseignement de l'interactivité
contributes to the development of interactive multimedia, teaching interactivity

(2001 -) membre fondateur et encore co-chercheur de Hexagram
founding member and still co-researcher

(2007 -) théorie et méthodes de la recherche-crédation
theory and methods of research-creation



le projet de cartographie de la recherche-création

the research-creation cartography project

« [définir est] une démarche de clôture, une certaine forme d'enfermement, de délimitation rigide d'un univers »

[to define is] a process of enclosure, a certain form of confinement, of rigid delimitation of a universe

Pierre Paillé (2012)

«   crire n'a rien à voir avec signifier, mais avec arpenter, cartographier, même des contrées à venir. »

Writing has nothing to do with meaning, but with surveying, mapping, even of lands to come.

Gilles Deleuze et Félix Guattari dans *Mille Plateaux* (1980)

« vivre et penser en cartographe impose de renoncer aux catégories de l'essence, pour promouvoir une analyse sensible à la fois à l'immanence et à la contingence du réel »

living and thinking as a cartographer imposes to renounce the categories of the essence, to promote an analysis sensitive at the same time to the immanence and contingency of reality.

Guill   aume Sibertin-Blanc (2010)



Cette présentation de Louis-Claude Paquin est mise à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification.

le projet de cartographie de la recherche-création

the research-creation cartography project



Cette présentation de Louis-Claude Paquin est mise à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d  utilisation commerciale - Pas de modification.

le projet de cartographie de la recherche-création

the research-creation cartography project

MÉTHODES SPÉCIFIQUES / SPECIFIC METHODS

Méthodes identifiées et employées par
les membres du réseau *Hexagram* dans
leurs pratiques de recherche-création (Version 1)

*Methods Identified and Mobilized by
Hexagram Network Members in their
Research-Creation Practices (Version 1)*

  mergente / *Emergent*

Méthode émergente, aucun scénario imposé à
l'avance | Définition spéculative et intuitive de projets
communs

Incarnée / *Embodied*

Embodied Knowledge | *Embodied Methodology* | Qi Gong |
Kinesthetic Empathy | Charge   nerg  tique

Nouveau matérialisme / *New Materialism*

Assemblage | Intervention de formes non humaines de
conscience | *Knowledge creation through research with
material intra-action* | Pragmatisme spéculatif

Psychologie / *Psychology*

Approche narrative (pratiques thérapeutiques) |
Autohypnose | La thérapie psychanalyse amène le choix
et le rejet des éléments

Aucune / *None*

Aucune méthode spéci-
fique

Réflexive / *Reflective*

Approche réflexive | Pratique ou Praticien r  -
flexif / *Reflective Practices* | Journal de bord |
Récit de pratique | Récit dramatique

Sémiotique / *Semiotic*

*Communication Sign-
Systems Exploration* |
Semiotics of Theater

Sciences

Recherche scientifique / *Scientific Research* |
Expérimentations en bio-art / *Bio-art Making* |
Technologies de séquençage |   tudes des objets chiraux
(en mathématiques) | *Exploratory Statistical Analysis*

Cognition

Aspect cognitif | Cercle
expérientiel de Kolb

Théoriques / *Theoretical*

Approches théoriques / *Theoretical Research* |
Recherche bibliographique / *Bibliographical
Research* | Théorie de la complexité

Autres / *Others*

Emotional Value Points | Méthodologie d  constructiviste
féministe | *Friendship-as-method* | *Indigenous Metho-
dologies* | Approches inductives | *Cross-disciplinary* |
Interdisciplinarité | Interm  dialit   | Analyse de
données / *Data Analysis*



Cette présentation de Louis-Claude Paquin est mise à disposition selon les termes de la licence
Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification.

modèle de la pratique de recherche-crédation

research-creation practice model

1) ensemble d'agirs
set of acts

2) corporéité
embodiment

3) matérialité
materiality

4) contextes socio-politiques et culturels
socio-political and cultural contexts

5) engagement



projet de lexique de la recherche-création

Research-Creation Lexicon project

Research-Creation Lexicon project

I have been thinking and writing about research-creation (RC) alone or polyvocally while teaching its methodology and supervising master's and doctoral projects for more than a decade in French language. Wishing to make known in English the understanding I have gradually developed of RC, I revisit all these texts to extract relevant passages that I organize not as an argument, but according to the entries of a lexicon, a non-hierarchic practice inherited from the Enlightenment.

articulation

knowledge (ineffable)

creativity

knowledge (situated)

distributed agency

knowledge (tacit)

document

materiality

doing

methodology

embodiment

performative

epistemology

practice

esthetic

process

ethic

questioning

experiment

reflexivity

expressivity

reporting

iterative process

shared contexts



Cette présentation de Louis-Claude Paquin est mise à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d  utilisation commerciale – Pas de modification.

production de la connaissance par la recherche-création

production of knowledge through research-creation

pratiques (savoir faire)
practical (know-how)

ineffables
ineffable

tacites
tacit

exp  rientielles
experiential

incarn  es
embodied

   transmettre
to be transmitted



production de la connaissance par la recherche-création

production of knowledge through research-creation

approche ethnographique : *Actor Network Theory* (Latour 2005)

ANT claims that it is possible to trace more sturdy relations and discover more revealing patterns by finding a way to register the links between unstable and shifting frames of reference rather than by trying to keep one frame stable. (Latour 2005)

l'ANT affirme qu'il est possible de tracer des relations plus solides et de découvrir des modèles plus r v lateurs en trouvant un moyen d'enregistrer les liens entre les cadres de référence instables et changeants plutôt qu'en essayant de garder un cadre stable.

ANT prefers to use what could be called an infralanguage, which remains strictly meaningless except for allowing displacement from one frame of reference to the next.

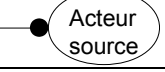
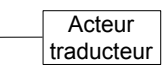
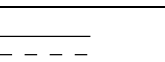
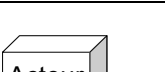
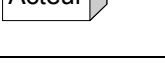
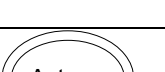
l'ANT préfère utiliser ce que l'on pourrait appeler un infralangage, qui demeure strictement vide de sens, sauf pour permettre le déplacement d'un cadre de référence au suivant.

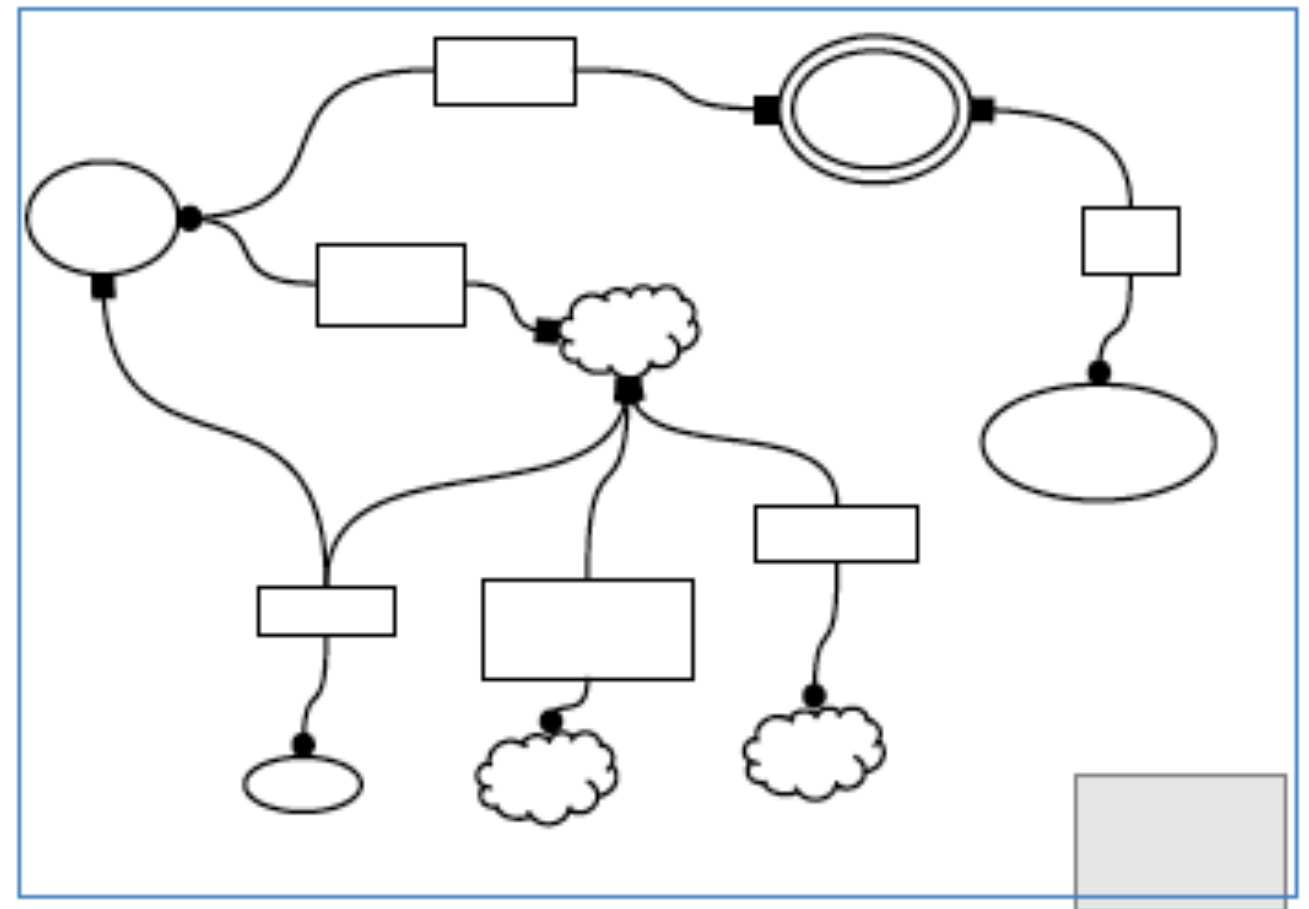


Cette présentation de Louis-Claude Paquin est mise à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification.

production de la connaissance par la recherche-création

production of knowledge through research-creation

Concept		Définition	Symbole graphique
<i>Source</i>	Concept de base	Toute entité qui est incluse dans une analyse ANT.	 Acteur source
<i>Cible</i>	Concept de base	Toute entité qui est incluse dans une analyse ANT.	 Acteur cible
<i>Traducteur</i>	Concept de base	Toute entité qui est incluse dans une analyse ANT qui traduisent entre une <i>Source</i> et une <i>Cible</i> .	 Acteur traducteur
Relation	Concept de base	Indique la relation entre une <i>Source</i> , un <i>Traducteur</i> and une <i>cible</i> .	
Boîte noire	Concept ANT complexe	Une boîte noire est un réseau bien établi d'acteurs alliés qui est si fort que l'assemblage est compté comme un seul acteur	 Acteur
Action à distance	Concept ANT complexe	L'action à distance identifie un acteur qui peut agir sur un autre qui est loin de lui (physiquement ou conceptuellement)	 Acteur
Focus de recherche	Extension pragmatique	Les acteurs qui ont un rapport direct avec l'objectif principal de la recherche	 Acteur
Instances exemplaire	Extension pragmatique	Les acteurs qui ne font pas explicitement partie de l'ensemble des données empiriques, mais qui pourraient néanmoins faire partie de l'acteur-réseau	 Acteur



Silvis & Alexander, A study using a graphical syntax for actor-network theory (2014)