

Coécriture à trois voix sur des pratiques de
recherche-crédation performatives

Récit de pratique d'une écriture performative polyvocale

Louis-Claude Paquin, Professeur à l'École des médias, UQAM
Cynthia Noury, Doctorante en communication, UQAM

MAC, Montréal, 19 février 2020

Questionnement de départ

Comment rendre compte de démarches de recherche-crédation performatives à travers un processus d'écriture expérimental inspiré de la recherche performative et de la recherche post-qualitative?

Performativité en SHS

- » Critique de la recherche inspirée du modèle scientifique
- » Exploration de l'expérience vécue des chercheur.euse.s
- » Mobilisation de la création

Recherche post-qualitative

- » Fluidifier sinon estomper les frontières entre...
 - ...SHS et création artistique ou médiatique
 - ...Chercheur.euse.s et participant.e.s
 - ...Sujet et objet
 - ...Données et théories
- » Critiquer la hiérarchie des « voix » impliquées dans la recherche
- » Produire des textes dialogiques ou polyvocaux

La polyvocalité...

« [...] permet de créer des espaces où plusieurs voix variées se frottent les unes aux autres dans l'interaction et la juxtaposition [...]. Ces textes deviennent alors des créatures vivantes et mouvantes, changeantes et expérimentales. »

(Nathaniel Kohn, 2000)

La polyvocalité...

« [...] n'est pas uniquement le recours à différentes perspectives individuelles ou de groupe, mais peut également être appliquée aux multiples voix qui s'expriment à travers l'expérience vécue de l'individu. »

(Paula Saukko, 2010, p. 65)

La polyvocalité...

« [...] crée des textes ouverts qui incluent plusieurs voix, points de vue sans une résolution finale d'auteur, ce qui génère une indétermination relative et permet un éventail d'actualisations. »

(Gillian Byrne, 2017, p. 48)

Organisation formelle du texte

d'exposer les « cryolivres » en galerie. Le coffret est modelé à l'image de ceux utilisés pour distribuer des livres aux gardiens de phare au XIX^e siècle. « À l'origine, je souhaitais faire une intervention afin de raconter l'histoire invisible de "Cryobook Archives" — c'est-à-dire tout ce à quoi le public n'a généralement pas accès — à travers la création d'un mythe, m'explique-t-elle soutenant maintenant le coffret devant elle tel un porteur de livres. Je voulais marcher dans la galerie parmi la foule afin que les visiteurs soient confrontés à leur matérialité. »

Dans ce cas-ci, c'est une stratégie représentationnelle, la biofiction, qui est mobilisée afin de « dévoiler les enjeux graves découlant de la manipulation, de l'exploitation et de la marchandisation de la vie par les intérêts corporatifs biotechnologiques⁶⁸ ». Décrivant la pratique de la fictionnalisation, Roger Odin, identifie les processus constitutifs suivants : diégetiser, narrer, « mettre en phase », et construire une structure énonciative (propre au système sémiotique retenu)⁶⁹. Schématiquement, diégetiser c'est donner une impression de réalité : 1) par des représentations figuratives⁷⁰, ici le coffret ; 2) par l'effacement du support⁷¹, ici la distribution des livres aux gardiens de phare ; 3) et en construisant un espace habitable susceptible d'accueillir des personnages⁷², ici la galerie. Narrer repose sur deux opérations : 1) la mise en succession temporelle d'actions ou de micro-transformations⁷³ ; 2) et une opération de transformation reliant la fin au début⁷⁴, ici la marche à travers la foule. Cette dernière participe de la mise en phase qui consiste à susciter une participation affective⁷⁵, ici la confrontation avec la matérialité des cryolivres.

Il n'a cependant pas été possible pour Tagny de déambuler dans la galerie avec sa cryobibliothèque portable, puisque les cryolivres ont été égarés dans la poste avant d'atteindre le lieu de l'exposition, provoquant plutôt un non-événement. « La perte des livres s'est finalement avérée plus profonde que la performance prévue initialement », ajoute-t-elle. Cette réponse me laisse perplexe : « Pourquoi ? » Elle complète : « Parce que dans ce cas-ci, la mythologie du projet est plus importante que le projet en lui-même. »

Gilbert Durand a développé une approche analytique, la mythanalyse, de la construction et de la production imaginaire qui se fait à travers les mythes qui sont « des systèmes dynamiques de symboles, d'archétypes et de schèmes, système dynamique qui, sous l'impulsion d'un schème, tend à se composer en récit⁷⁶ ». Alors que la mythocritique est une méthode concrète d'analyse d'une œuvre artistique qui repose sur les principes théoriques du structuralisme figuratif de Durand, la mythanalyse, concerne, au-delà de l'œuvre artistique, un moment culturel complet⁷⁷. Nous serions donc ici face à un phénomène inversé, un processus de mythification. Claude Lévi-Strauss⁷⁸ définit le mythe comme étant une histoire que les gens se racontent à propos d'eux-mêmes et de la société dans laquelle ils vivent, afin de comprendre la nature des rapports qu'ils entretiennent avec le monde extérieur et la position qu'ils occupent dans l'ensemble de l'univers⁷⁹. Pour Mircea Eliade, les mythes sont des récits qui « fournissent des modèles à la conduite humaine et confèrent par là même signification et valeur à l'existence⁸⁰ ». Mihai Coman propose la notion de « mythification⁸¹ » et établit une

10

analogie entre le mythe et l'information dans le cadre d'un événement-crise, qui engendre un déséquilibre social : « Les deux formes de discours ont en effet pour fonction commune de rendre intelligible et supportable un désordre collectif et d'inaugurer un nouvel ordre (ou de rétablir un ancien), par le biais d'un processus de reconstruction symbolique de l'événement⁸². » Dans ce cas-ci, le mythe permet de construire du sens et de fabriquer du lien social, ici autour des enjeux reliés aux biotechnologies.

Cet attrait pour ce qui échappe à la documentation se reflète aussi dans la façon dont Tagny conçoit la performance. Ainsi, elle remet aujourd'hui en question les pratiques qui l'ont animée à ses débuts : « Faire de la performance *in situ* ou des manœuvres, c'est en quelque sorte supposer que nous connaissons le contexte et la situation dans laquelle nous opérons. Je commence cependant à réaliser que ces situations changent constamment et qu'elles ne sont jamais réellement telles que nous les concevons. Les éléments sur lesquels nous portons notre attention ne sont peut-être pas les plus intéressants. Nous devrions plutôt nous concentrer sur les angles morts. » Je la relance : « Est-ce qu'*in situ* serait un terme plus englobant ? » Elle enchaîne : « Ce que je fais en ce moment ne cadre dans aucune rhétorique performative. J'essaie plutôt d'ouvrir la façon dont nous concevons la performance et le corps. Je suis intéressée par ce qui échappe à la perception humaine. J'essaie de révéler les angles morts, notamment en recourant à l'instinct qui permet de faire l'expérience d'éléments qu'il serait impossible d'appréhender par la conscience. » Influencée par la tradition de la performance féministe, plus spécifiquement par Tanya Mars et Suzanne Lacy, Tagny s'inscrit ainsi dans la mouvance de la recherche performative (*performative research*) qui favorise l'investigation constante dans l'action.

La recherche performative provient d'un « tournant performatif » qui s'est opéré dans les sciences sociales et les théories issues de nouveaux paradigmes. Ainsi, qu'elles soient testées quantitativement ou construites qualitativement ces recherches ne visent plus à décrire et à analyser la réalité, mais à la produire⁸³. Les chercheurs exercent une influence sur leur objet d'étude non seulement par les questions qu'ils posent, mais également en changeant les perceptions de celui-ci et en contribuant à l'émergence de formes, de structures et de règles qui le modifient. Ce paradigme se caractérise par un pluralisme méthodologique puisque le design de la recherche est généré et testé lors du et par le processus de recherche, amenant parfois même l'invention de nouvelles méthodes⁸⁴. Parmi ces méthodes la recherche-crédation occupe une place de choix : la question de l'art comme forme de recherche et de la recherche comme pratique artistique continue de susciter des débats au sein des institutions universitaires⁸⁵. La recherche performative est une recherche sur et par des pratiques performatives. La connaissance est alors produite et diffusée dans l'action et celle-ci n'est plus que discursive, mais images, sons, mouvements, etc. La recherche performative implique un engagement concret avec des pratiques sociales, des matériaux, des corps, l'espace et même les idées⁸⁶. En tant que chercheuse performative, Brewster ne « pense » son chemin à travers une question ou un problème, mais s'immerge dans leurs dimensions corporelles et affectives⁸⁷. L'absence de reproductibilité, d'applicabilité et de généralisation de la recherche performative est vue comme une force, car les pratiques artistiques ou

11

sociales ne sont stables et prédictibles que dans les modèles théoriques, alors qu'elles sont profondément contingentes, instables et éphémères⁸⁸. Ainsi, dans une perspective performative, la pratique de la recherche est plus importante que les résultats qui sont éventuellement générés.

Utilisant normalement le terme « pratique » afin de décrire ses activités, Tagny considère que « Cryobook Archives » est son premier « vrai » projet de recherche-crédation puisqu'il a été financé en tant que tel. Par ailleurs, elle ne voit pas la nécessité de distinguer les composantes « recherche » et « création » au sein de cette démarche. « Pour moi, la recherche émerge d'un modèle créatif parce que j'ai été formée de cette façon, explique-t-elle. Je crois aussi que ces deux composantes peuvent en venir à s'interchanger. Ça dépend vraiment du projet. » Le processus est donc l'élément clé de sa démarche de recherche-crédation. Il ne s'agit alors pas de la méthodologie au sens propre, mais tout ce qui est nécessaire à l'accomplissement du projet.

Le moment est bien choisi pour ma prochaine question : « À quelles méthodologies et méthodes fais-tu appel dans ta pratique ? » Je perçois une certaine surprise dans les yeux de Tagny quand je lui annonce que je n'ai pas encore lu son article intitulé *Mangling Methodologies Across Performance Research, Biological Arts and the Life Sciences*⁸⁹ et publié dans *Media/N* l'an dernier. Je lui explique que je souhaite d'abord voir ce que je saisisrai de sa démarche à travers notre conversation avant de confronter mon interprétation au contenu de l'article. Conciliante, elle entreprend son explication du début : « Je n'ai jamais travaillé à partir d'une méthodologie prédéfinie, mais même en tant qu'artiste, je savais que je me situais dans le paradigme de la recherche-crédation. Je le savais parce que chacune de mes œuvres tentait de répondre à une question. Pour moi, c'est une forme de recherche. » Une vingtaine d'années plus tard, elle parle plutôt d'un « amalgame de méthodes⁹⁰ » afin de décrire son approche qui consiste à reconfigurer des méthodologies propres aux arts, aux sciences pures et aux humanités tout en maintenant leurs formes distinctes. Par exemple dans le cadre d'un projet, l'art peut informer la *praxis*, la science les protocoles en laboratoire et les humanités l'éthique et la présentation de la recherche à travers les écritures créatives. Même si plusieurs points peuvent être observés entre ces trois disciplines — notamment entre les arts et les sciences, puis entre les sciences et les humanités —, l'échange entre ces univers est souvent tendu. « Ce n'est pas toujours facile, concède Tagny, mais c'est une manière très productive de faire et de penser. » Je la relance : « À quels niveaux ressens-tu cette tension plus spécifiquement ? » Elle précise qu'il ne s'agit pas d'une tension individuelle, mais plutôt institutionnelle puisque la transdisciplinarité ébranle les structures et les méthodologies propres à chaque champ.

Le concept d'« amalgame de méthodes » pointe directement vers l'expression « the mangle of practice » proposée par Pickering⁹¹ en réponse au fait que la sociologie des sciences donne trop de pouvoir à l'agentivité humaine sur le monde au détriment du rôle qu'y jouent les non-humains. Tel que vu précédemment, il propose une analyse des pratiques scientifiques qui examine les intersections entre les agentivités humaines et non-humaines, mais également les performances émergentes de ces intersections dans le temps. Ce qu'il considère être la théorie de toutes choses (*Theory of Everything*)⁹² a été appliquée à d'autres domaines de

12

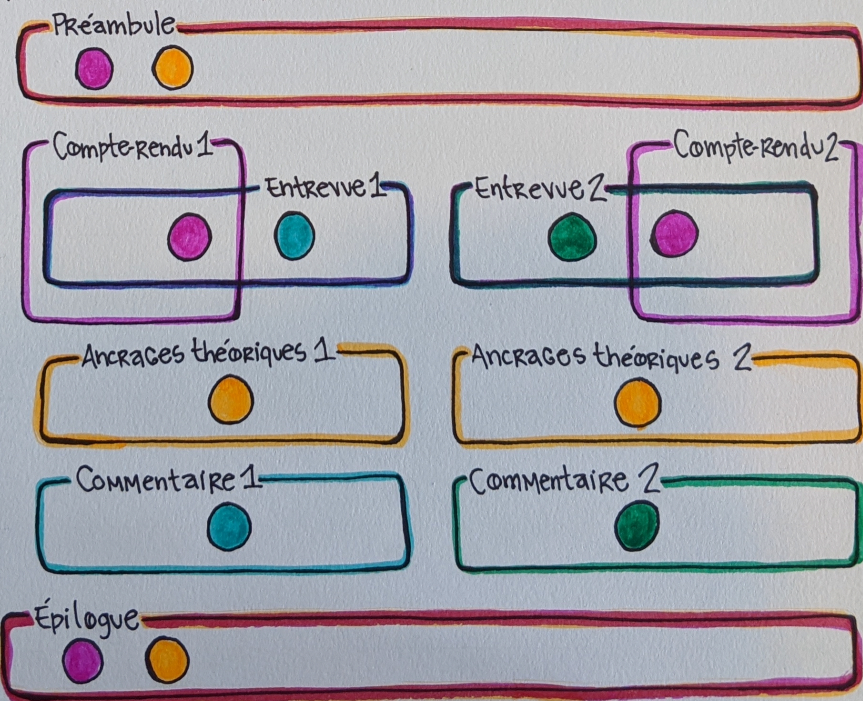
Expérimentations Performatives & Polyvocales

Au cœur de l'article: « Coécriture à trois voix sur des pratiques
de recherche-création performatives »

Collaborateurs-trices / Voix

● NOURY ● LÉTOURNEAU
● PAQUIN ● DUFF

Structure du texte



Approches d'entrevues

Entrevue comme contexte dialogique (Tanggaard, 2009)

En référence à Bakhtin, l'entrevue comme contexte social de prolifération de dialogues polyphoniques où plusieurs voix et discours se croisent simultanément ce qui permet de produire des connaissances à la fois sur le plan narratif personnel et du point de vue social.

Entrevue réflexive (Denzin, 2001; 2003)

Entrevue considérée comme un événement performatif qui transforme l'information échangée en expérience partagée.

Entrevue dyadique réflexive & Co-construction narrative sans intermédiaire (Ellis et Berger, 2003)

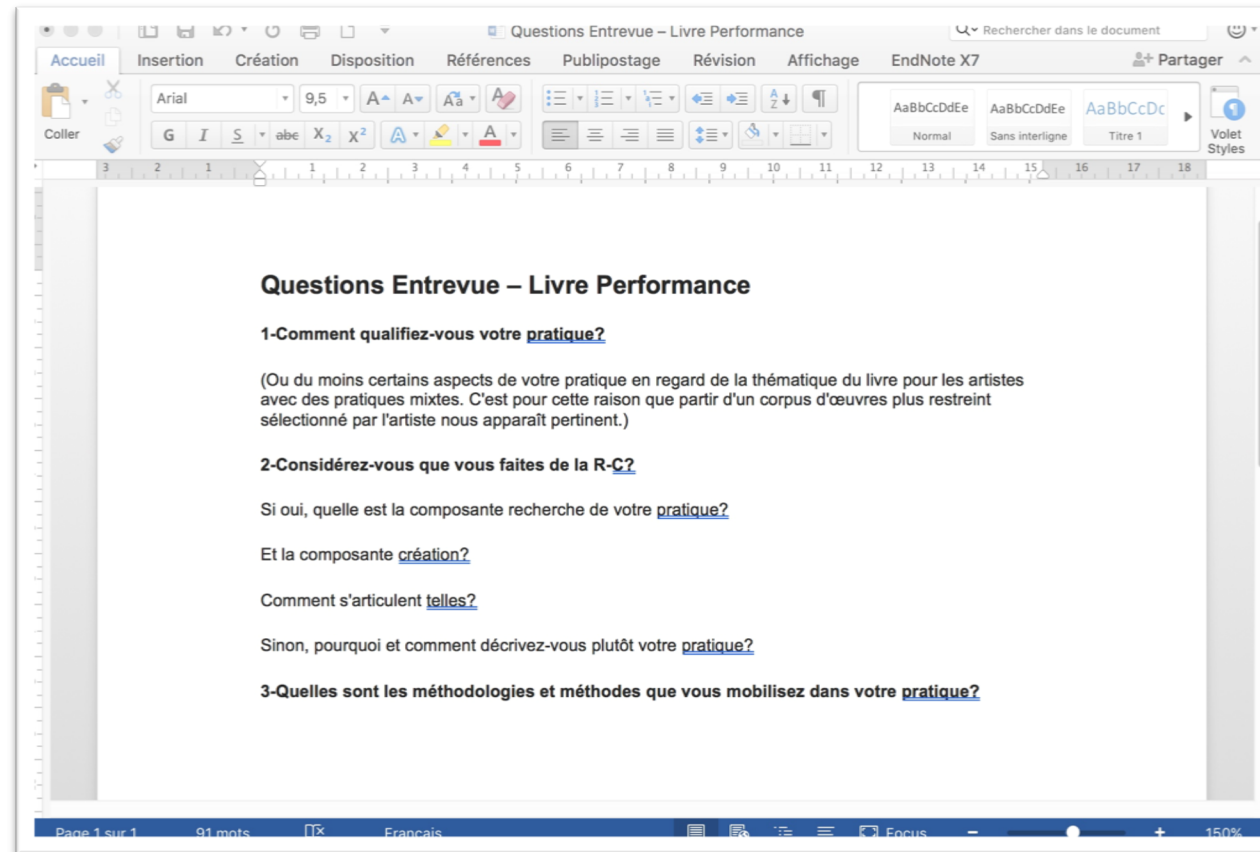
Typologie heuristique de l'entrevue en fonction du degré d'implication du chercheur dans son compte-rendu écrit.

Quelques points communs...

- » Inscription de la pratique de l'entrevue dans la **crise de la représentation**
- » Abandon d'une vision « objective » ou « véridique » de l'entrevue
- » Négociation et **co-construction de sens** avec plusieurs voix et discours en présence
- » Importance du contexte : de celui immédiat de l'entrevue au social
- » Possibilité de conflits, de désaccords et d'enjeux de pouvoir davantage reconnus
- » Mise de l'avant du **caractère performatif** de l'entrevue et de la recherche

(Mini) Récit de pratique

– Compte-rendu réflexif



Canevas d'entrevue – Conversation sur des pratiques de recherche-crédation performatives

* Started with in situ work / manœuvres.
Situationalists Failed.

in situ → Assuming you know the
context you are working in
even changing.

in socius → doesn't fit either.

* Opening up how we think of
perfo & the body.

Trigger blind spots.

viscerality. → experiencing things
you don't know consciously.

→ Investigate things without
having to answer questions.

↳ What she does is performance research
Because comes from feminist performance.

↳ There is a rethink
Around performance research.

↳ Relationship seen
after the fact.

What
methods & methodology?

↳ Never work through deliberated
methodology, but situated with
a paradigm, try to answer
a question.

↳ R-G was a funding key word
was fitting for them.

↳ Last for 20 years

↳ Merging of methods.

Artistic	Scientific	Humanities
performance techniques	protocols	ethics written text → emerges (answers)
common		

Provogue & shift forms.

Academic traditions
has a lot in common.

↳ Andru Richens → merging of practices.

↳ But for her: scientific method & techniques
PRAXIS.

↳ Gets very up → Not about her
What she represents, the institution.
Challenges conventions.

↳ TRANS DISCIPLINE Explosion.

↳ challenges culture
& the people → group dynamic.

↳ Concerns danger of
too codified → want diversity

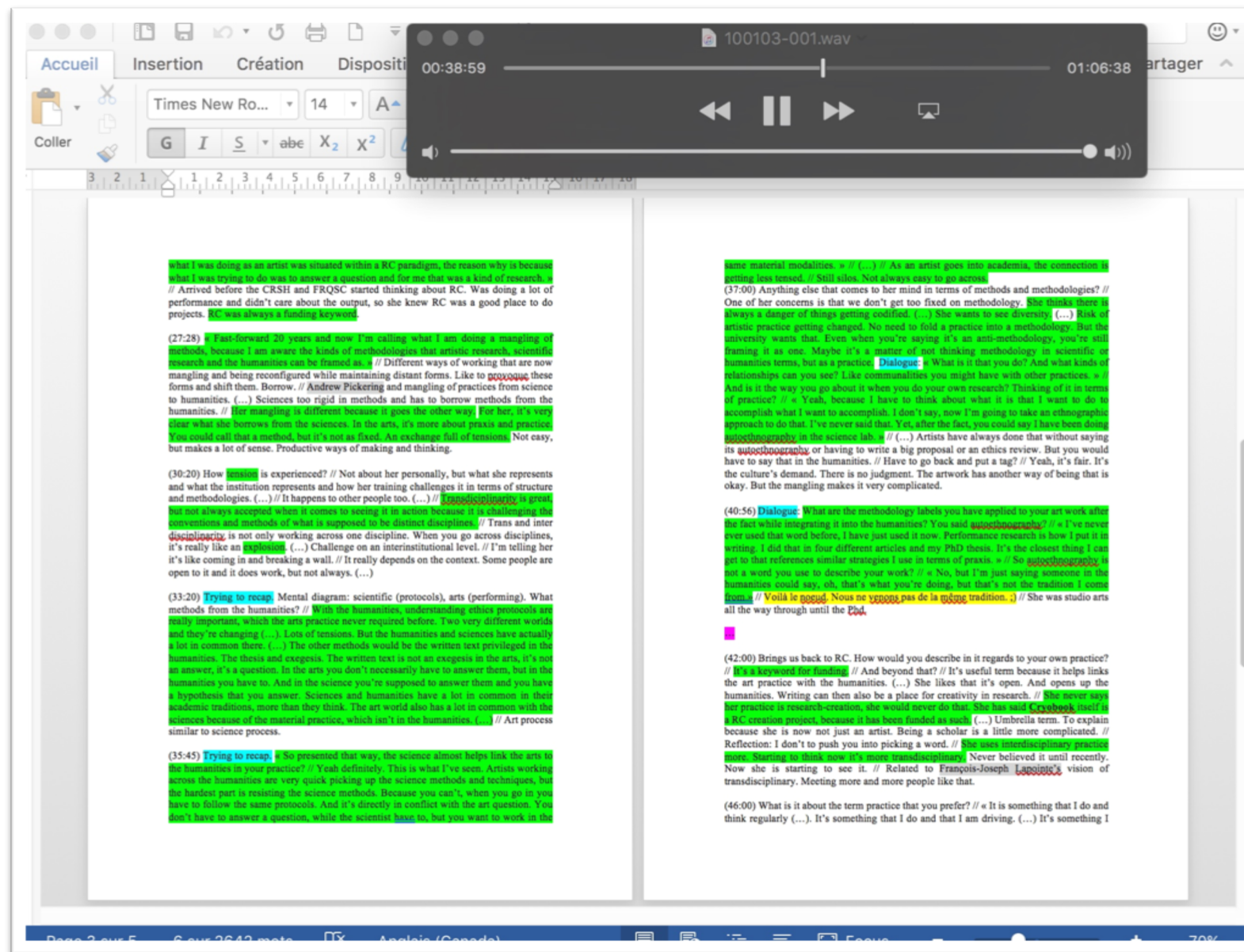
↳ Thinking methodology
as in a practice.
↳ what she does.

↳ Autoethnography → Wouldn't use it.
FAIR → it's the culture demand.

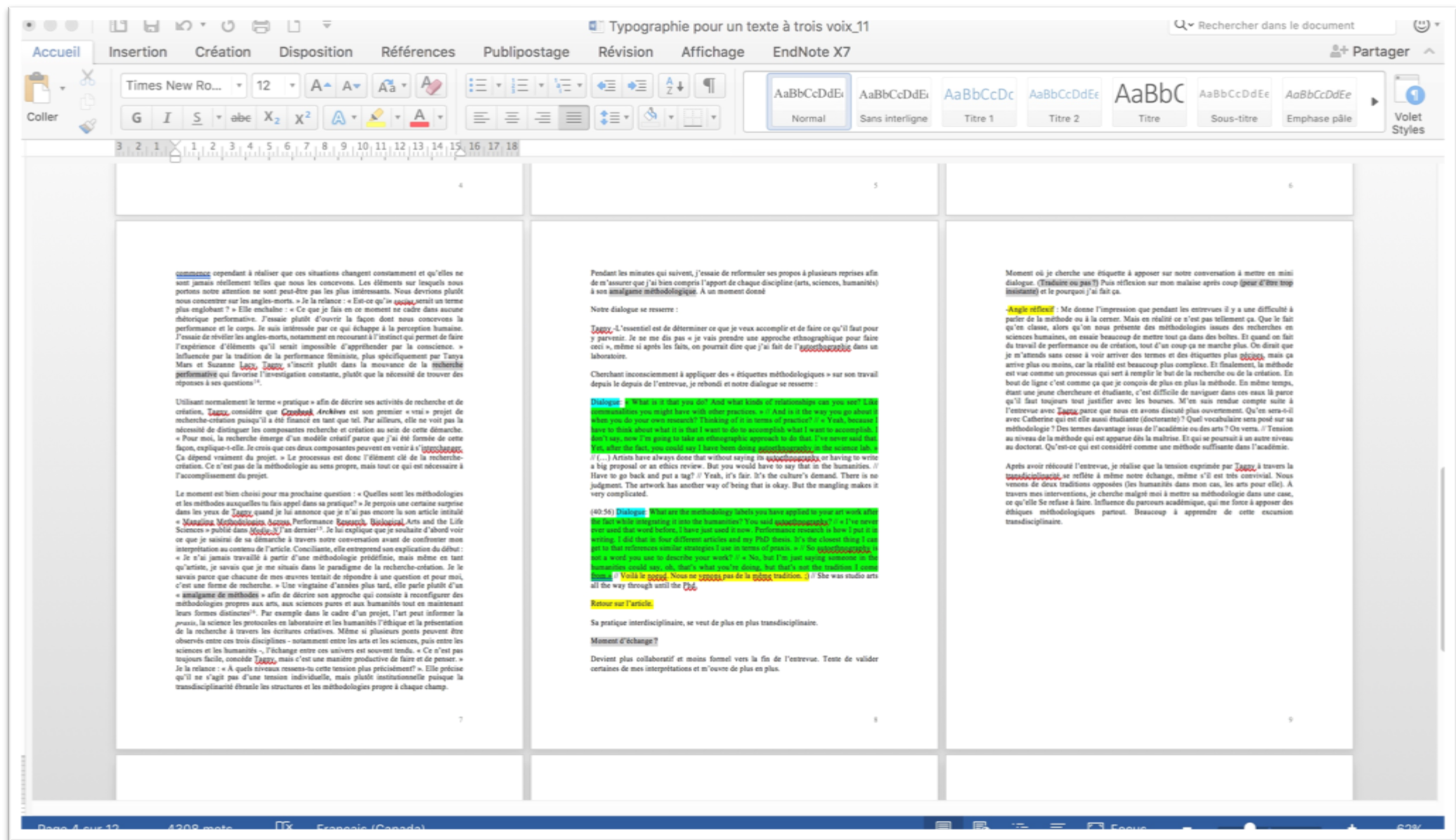
↳ performance research → closest thing.

Image
at picking
A wall

Notes d'entrevue – Écrire un premier jet du texte à partir de saillances



Verbatim sélectif – Un second regard réflexif sur l'entrevue



Assemblage final – Insérer des extraits d’entrevue dans le texte pour rendre compte des nœuds

Je découvre la cause de notre malentendu en réécoutant l'entrevue. Je réalise alors que la tension transdisciplinaire évoquée par Tagny se reflète à même notre échange, et ce, malgré son ton convivial. Nous venons en effet de deux traditions opposées — les humanités dans mon cas, les arts dans le sien — et à travers mes interventions, je cherche malgré moi à mettre une « étiquette » méthodologique connue sur son travail, ce qu'elle se refuse à faire. Une réflexion rétrospective sur l'action m'amène à prendre conscience de l'influence de mon parcours universitaire sur ma vision, somme toute conservatrice à ce stade, de la méthodologie en recherche-crédation. Cette situation révèle par le fait même un second nœud dans la pratique de l'entrevue dyadique réflexive, soit l'émergence possible de tensions provoquées par la rencontre des subjectivités, ainsi que leur nécessaire négociation qui peut néanmoins s'avérer difficile à cerner dans le feu de l'action.

Extrait du compte-rendu réflexif résultant de l'entrevue avec Tagny Duff

L'écriture comme méthode de recherche

« Les ethnographies CAP montrent que le processus d'écriture et son produit sont profondément imbriqués ; tous deux sont privilégiés. Le produit ne peut être séparé du producteur, du mode de production ou de la méthode de connaissance. Étant donné que les ethnographies traditionnelles et les ethnographies CAP sont toutes deux produites dans le climat postmoderniste plus large du "doute", les lecteurs (et les réviseurs) veulent et méritent de savoir comment les chercheurs prétendent savoir. Comment les auteurs se positionnent-ils en tant que connaisseurs et narrateurs ? Ces questions soulèvent des problèmes interdépendants de subjectivité, d'autorité, de paternité, de réflexivité et de processus, d'une part, et de forme de représentation, d'autre part. »

(Richardson et St. Pierre, 2005, p. 962)

Performers des agencements théoriques

« [...] une approche herméneutique de la relation entre la théorie et la pratique artistique permet de comprendre comment la pratique est invariablement informée par les concepts d'un horizon culturel. Elle permet de comprendre comment la théorie peut permettre à la pratique de s'engager avec cet horizon, d'y réfléchir et de l'étendre. »

(Nicholas Davey, 2006)

La recherche post-qualitative : orientation vers le devenir

« Comme tous les autres éléments [de la recherche], [la théorie] n'est pas considérée comme immobile, elle est plutôt abordée de manière pragmatique pour voir ce qu'elle peut faire, comment elle pourrait aider à **ouvrir des perspectives sur le devenir**, non pas sur l'atterrissage, mais sur le mouvement à nouveau. »

(Brian Kumm et Lisbeth Berbary, 2018)

La recherche post-qualitative : l'ouverture et débordement

« [La recherche post-qualitative] comme devenir, est souvent laissée ouverte ou déborde. [Elle] fonctionne en ajoutant plutôt qu'en soustrayant, en élargissant plutôt qu'en rétrécissant, et en établissant des liens qui peuvent potentiellement ouvrir, augmenter ou étendre notre façon de penser, de ressentir et de vivre. »

(Brian Kumm et Lisbeth Berbary, 2018)

La recherche post-qualitative: agencement de contextes

« Brancher pour produire quelque chose de nouveau est un processus constant et continu de fabrication et de défabrication. Un agencement n'est pas une chose - c'est le processus de fabrication et de défabrication de la chose. C'est un processus d'arrangement, d'organisation, d'ajustement. »

(Alecia Jackson et Lisa Mazzei, 2012)

(Mini) Récit de pratique

– Performer des ancrages

- » Je fais une recherche dans ma base de données.
- » Je parcours les textes en PDF qui ont été détectés.
- » Je collige les informations et/ou je fais de nouvelles recherches à partir de ce qui est analysé.
- » Les saillances sont relevées par souci explicatif, critique, didactique ou autre.
- » Je commence à théoriser à partir de la motivation du choix.
- » Je laisse le matériel trouvé exercer une certaine agentivité sur le processus de théorisation.
- » Jusqu'à saturation ou lassitude.

research in the context of performance is the transformation of the past of "research" into present of reception by dint of representations as a way of informing the future. But even as representation—past still remains past. Performative social research solves this paradox by conceptualising performance as a kind of liminal phase of a ritual. According to Victor TURNER (1969) the difference of time in the context of ritual compared to a lineal conception of time lies in the concept of *liminalis*. In this perspective the liminal phase of a ritual is displaced out of time and constitutes its own "ritual-time" (TURNER, 1969, pp.94-130). [3]

Our argument in this essay is that by simply outsourcing the problem of present in the theory of ritual by TURNER, performative techniques commit the logical mistake of *genetic fallacy*. Genetic fallacy is the forgetting that the primary value or meaning of an event has no necessary connections with its genesis in history (BRADLEY, 1998, p.72). From the perspective of performative techniques, the past determines the present and the present determines the future as to-be present. This paper argues against this kind of genetic conception of developmental time; instead, it sees events as not causally determined. Every event, performance, ritual etc. must be seen as an autonomic and contingent occurrence with its own conditions and its own time-structure. The meaning of the past for the present, in respect to the event or performance, is not fixed but radically ambiguous. Here, as with phenomenological non-representational theory, cultural

My Library

All References2939

Imported References1

Unfiled28

Trash55

NEW GROUP SET

MY GROUPS

art esthétique554

Autoethnographie9

changer le monde64

cinéma / photo215

collectifs de création9

création artistique15

créativité88

cultural studies9

danse15

écriture/hypermédia2

embodiment1

épistémo philo299

études médiatiques /...109

fiction58

genre2

histoire7

immersion/interactivit...107

Jeux vidéo15

médias socionumériques33

méthodologie423

nv_matérialisme78

performance43

poiesis25

psycho neuro89

R&C354

réalité virtuelle8

recherche13

recherche création (livre)232

scénographie urbaine17

son/musique46

témoignage20

temporalité4

Théâtre31

Search

Search Whole Group

Match Case

Match Words

Author

Contains

And

Any Field

Contains

And

Any Field

Contains

Author	Year	Title
Parker	1995	Performativity and performance
Perry	2008	The non-verbal and the verbal: expanding awareness of practice-led re...
Petelin	2014	Begging the question: Performativity and studio-based research
Pineau	2007	Les réflexions sur les pratiques au cœur du tournant réflexif
Pollard	2008	Ethics and reflective practice: continuing the conversation
Pollock	1998	Performing writing
Richardson	2000	New Writing Practices in Qualitative Research
Richardson	2001	Getting personal: Writing-stories
Riessman	2008	Narrative methods for the human sciences
Riley	2009	Mapping landscapes for performance as research : scholarly acts and...
Rimpler	2016	Philosophical Performances in Everyday Life Situations
Roberts	2009	Performative social science : a consideration of skills, purpose and context
Sabatini	2009	Approaching Knowledge, Research, Performance and the Arts
Saldana	2003	Dramatizing Data: A Primer
Saldana	2006	This Is Not a Performance Text
Sandra	2007	Concern With Craft : Using Ars Poetica as Criteria for Reading Resear...
Schatzki	2001	Introduction Practice theory
Schatzki	2001	The practice turn in contemporary theory
Scheer	2014	How to Do Things with Performance Art
Schön	19...	Le praticien réflexif : à la recherche du savoir caché dans l'agir profes...
Schwab	2013	Experimental systems : future knowledge in artistic research
Searle	19...	La construction de la réalité sociale
Seitz	2012	Performative Research
Seitz	2015	Producing Knowledge in Self-Organized Artistic Settings through Perfo...
Senatore	2013	Performatives after deconstruction
Smith	2005	The writing experiment : strategies for innovative creative writing
Snyder-Young	2010	Beyond an Aesthetic of Objectivity: Performance Ethnography, Perfor...
Soler	2014	Science after the practice turn in the philosophy, history, and social stu...
Sommerfeldt	2014	Considering performativity as methodology and phenomena
Spry	2001	Performing Autoethnography: An Embodied Methodological Praxis
Spry	2006	A "performative-I" copresence: Embodying the ethnographic turn in pe...
St. Pierre	2013	The posts continue: becoming
St. Pierre	2013	The Appearance of Data
St. Pierre	2014	A Brief and Personal History of Post Qualitative Research Toward "Po...
St. Pierre	2016	The Empirical and the New Empiricisms
Stern	2013	The Practical Turn
Stewart	20...	Creating new stories for praxis: Navigations, narrations, neonarratwes
Stiegler	1998	Temps et individuations technique, psychique et collective dans l'œuvr...
Tanenhaus	2012	Thinking Methods in Qualitative Inquiry and Beyond

Place Published

Publisher

Volume13

Document Number

Issue3

Pages189–200

E-Pub Date

Website Title

Edition

Date Accessed

Type of Work

Short Title

Alternate Title

ISSN

DOI

Reprint Edition

Reviewed Item

More Citations

UQAM

Petelin, G. (2014). Begging the question: Performativity and studio-based research. *Arts & Humanities in Higher Education*, 13(3), 189–200.

Page 1 of 1

Page 2 of 1

Page 3 of 1

Page 4 of 1

Page 5 of 1

Page 6 of 1

Page 7 of 1

Page 8 of 1

Page 9 of 1

Page 10 of 1

Page 11 of 1

Page 12 of 1

Page 13 of 1

Page 14 of 1

Page 15 of 1

Page 16 of 1

Page 17 of 1

Page 18 of 1

Page 19 of 1

Page 20 of 1

Page 21 of 1

Page 22 of 1

Page 23 of 1

Page 24 of 1

Page 25 of 1

Page 26 of 1

Page 27 of 1

Page 28 of 1

Page 29 of 1

Page 30 of 1

Page 31 of 1

Page 32 of 1

Page 33 of 1

Page 34 of 1

Page 35 of 1

Page 36 of 1

Page 37 of 1

Page 38 of 1

Page 39 of 1

Page 40 of 1

Page 41 of 1

Page 42 of 1

Page 43 of 1

Page 44 of 1

Page 45 of 1

Page 46 of 1

Page 47 of 1

Page 48 of 1

Page 49 of 1

Page 50 of 1

Page 51 of 1

Page 52 of 1

Page 53 of 1

Page 54 of 1

Page 55 of 1

Page 56 of 1

Page 57 of 1

Page 58 of 1

Page 59 of 1

Page 60 of 1

Page 61 of 1

Page 62 of 1

Page 63 of 1

Page 64 of 1

Page 65 of 1

Page 66 of 1

Page 67 of 1

Page 68 of 1

Page 69 of 1

Page 70 of 1

Page 71 of 1

Page 72 of 1

Page 73 of 1

Page 74 of 1

Page 75 of 1

Page 76 of 1

Page 77 of 1

Page 78 of 1

Page 79 of 1

Page 80 of 1

Page 81 of 1

Page 82 of 1

Page 83 of 1

Page 84 of 1

Page 85 of 1

Page 86 of 1

Page 87 of 1

Page 88 of 1

Page 89 of 1

Page 90 of 1

Page 91 of 1

Page 92 of 1

Page 93 of 1

Page 94 of 1

Page 95 of 1

Page 96 of 1

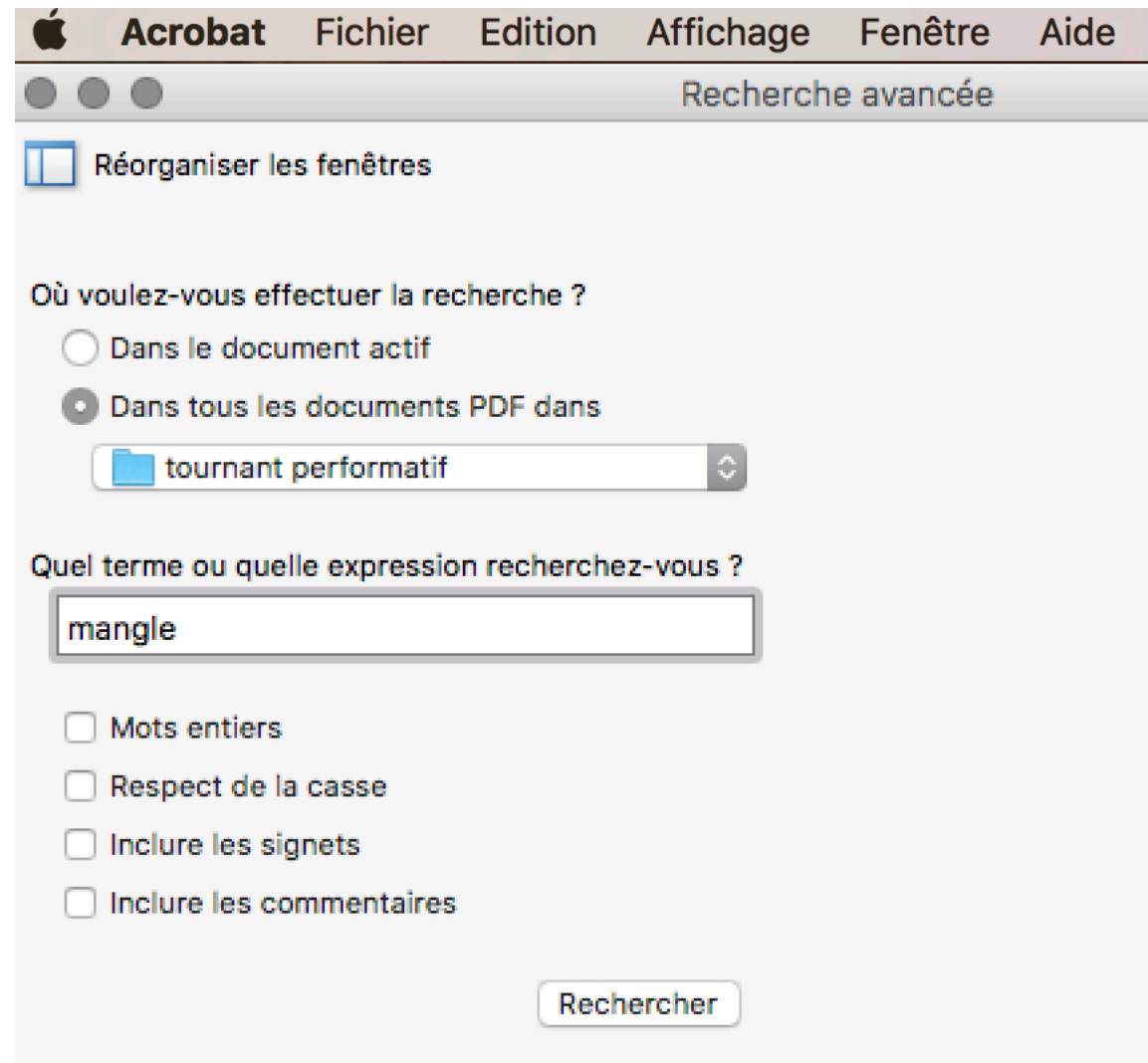
Page 97 of 1

Page 98 of 1

Page 99 of 1

Page 100 of 1

Base de données EndNote – Subdivision des notices en groupes et encapsulation des PDF



Écran de recherche en plein texte dans tous les PDF d'un dossier donné

Acrobat Fichier Edition Affichage Fenêtre Aide

Recherche avancée

Réorganiser les fenêtres

Rechercher :
mangle dans nv_mat

Résultats :
8 documents avec 12 occurrences

Nouvelle recherche

Résultats :

- Maci...: A-Binczyk-Postconstructivism-on-Technoscience.pdf
 - The **Mangle** of Practice (Pickering 1995) and describes elements that have their origin
 - The **Mangle** of Practice emphasises that "the resistance of matter" in laboratory practice
 - The **Mangle** of Practice: Time, Agency and Science. Chicago, London: Chicago University Press. Pu
- Maci...: Bennett_Vibrant-Matter.pdf
 - Pickering. **Mangle** of Practice, 6. 33. The phrase "resists full translation and exceeds
 - The **Mangle** of Practice: Time, Agency, and Science. Chicago: University of Press, 1995. Pietz,
- Maci...: Boly toward a new materialism in the arts.PDF
 - a **mangle** composed of multiple de anJiimateria1 anti immaterial, Susan Hekman, ships has emerge
- Maci...: Enacting_The_Between_Book2.pdf
 - så **mangler** jeg', (video timecode: 00:44:03) Thus the working title on
- untitled
 - The **Mangle** of Practice: Time, Agency, and Science. Chicago: University of Chicago Press. Pickersg
- Wehling-SituatedMateriality-2006
 - mangle** of practice" (Pickering) defining "a rather severe criterion of objectivity"
 - The **Mangle** of Practice. Time, Agency and Science. Chicago/London: University of Chicago Press.
- Non-Representational Theory: Space | politics | affect
 - the **mangle** in Ihde, D. and Selinger, E. (eds) Chasing Technoscience: Matrix for
- Maci...: ~barad-posthumanist performativity.pdf
 - The **Mangle** of Practice: Time, Agency, and Science. Chicago: University of Chicago Press. Rouse,

A-Binczyk-Postconstructivism-on-Technoscience.pdf

Créer

9 / 22

75%

Outils

Commentaire

Partager

AVANT Volume IV, Number 1/2013 www.avant.edu.pl

tely represents reality¹⁷⁷. Let us, however, remark that history and current scientific practice illustrate that, in fact, apart from periods of heated controversies, not many alternatives are in fact built, as there is hardly any motivation to do so. Alternative theories or research programmes are often abandoned, for example, due to the high cost of their implementation. Therefore, it seems that the processes in which alternatives are rejected seem to be one of the most interesting phenomena to analyse in science and technology studies.

According to Hacking, analysing the underdetermination of theory by evidence in the form presented so far engenders a serious problem, as it is far too specific! The underdetermination of theory by evidence refers exclusively to the logical and the theoretical dimension of science. However, one cannot fail to see that in any actual problematic situation or in any case of falsification, scientists struggle with the difficulty of underdetermination not only on the theoretical level: they may modify the theory, redesign their laboratory equipment, change its parameters or alter the interpretation of experimental data (Hacking 2000: 71-74). This "resistance" within the scientific practice may take on different forms; for instance, laboratory procedures in use or the impossibility of redesigning the equipment may limit the results or force delivering particular ones. A similar pressure may be exerted by the unavailability of funds or the power of silently accepted methodological or philosophical premises¹⁷⁸. It can be concluded that the whole scientific practice is underdetermined, not only its theoretical level.

Hacking, in his argumentation, refers to the category of *robust fit* obtained in laboratory practice. This notion is introduced by Pickering in *The Mangle of Practice* (Pickering 1995) and describes elements that have their origin in many different layers: practice, theory, experiment, instruments, calibration (physical constants). As Pickering asserts, scientists, while trying to work out

¹⁷⁷ Since humans have no other way to localise the facts (in the cognitive as well as in the practical dimension) than in the context of their own claims, ideas, cognitive schemes and materially situated procedures or practices, it means that epistemological conditioning always determines our ontologies. In consequence, a thesis that we construct our beliefs with regard to what is seen as objective reality in a given community may be interpreted as an ontological thesis that we construct the so-called facts. This conclusion might have been avoided, if we could unambiguously separate epistemological and ontological dimensions. Owing to a visible lack of success in this

Résultats de la recherche avec contexte restreint et accès direct au texte intégral

qu'il ne s'agit pas d'une tension individuelle, mais plutôt institutionnelle puisque la transdisciplinarité ébranle les structures et les méthodologies propres à chaque champ.

Le concept d'« **amalgame de méthodes** » pointe directement vers l'expression « the mangle of practice » proposée par Pickering⁹¹ en réponse au fait que la sociologie des sciences donne trop de pouvoir à l'agentivité humaine sur le monde au détriment du rôle qu'y jouent les non-humains. Tel que vu précédemment, il propose une analyse des pratiques scientifiques qui **examine les intersections entre les agentivités humaines et non-humaines**, mais également **les performances émergentes de ces intersections dans le temps**. Ce qu'il considère être la théorie de toutes choses (*Theory of Everything*)⁹² a été appliquée à d'autres domaines de

recherche dont la théorie littéraire, la géographie, les sciences environnementales et les études logicielles⁹³. Elle est également convoquée ici pour ce type particulier de recherche-création qui se situe aux frontières entre les domaines technoscientifiques et de la création artistique, domaines qui sont habituellement conçus comme oppos  s⁹⁴. Dans un tel cas, il faut éviter que la méthodologie de la recherche-création soit subsumée par celles de la production technologique qui bénéficient d'une plus longue tradition de pratique et de normes bien   tablies⁹⁵. C'est ce que permet la **dialectique de la résistance et de l'accommodation** propre au « mangle of practices » lors de pratiques hybrides. Parmi les termes qui ont été proposés dans la perspective du nouveau m  rialisme pour dépasser la pensée dualiste, Latour avance le concept d'**articulation** en précisant que ce n'est pas une catégorie du langage, mais une propriété ontologique de l'univers⁹⁶. Barad utilise quant à elle le concept d'**enchevêtrement** (*entanglement*) de la nature et de la culture, des sciences de la nature et des sciences humaines, du sujet et de l'objet, ainsi que de la matière et de la signification dans le cas de la création artistique⁹⁷. Dans cette perspective, **l'agentivité** n'est plus une propriété des personnes ou des choses, mais une action, une **condition de possibilité pour une reconfiguration des enchevêtrements**⁹⁸. Elle spécifie que les enchevêtrements ne sont pas que des entrelacements d'entités séparées, mais des relations de responsabilités irr  ductibles⁹⁹.

Exemple de théorisation autour du concept de « mangle » de Pickering

Discussion

Premier nœud

» Déconstruire la pratique de l'entrevue

Deuxième nœud

» Négociation et représentation des « voix »

Troisième nœud

» Agencer la performativité à la recherche post-qualitative

La recherche post-qualitative: la contingence

« À tout moment dans un processus donné, il existe une constellation particulière d'ouvertures et de fermetures, de possibilités et d'impossibilités, qui constituent une situation contingente. Ainsi, le contingent ne fait référence ni à l'ouvert ni au déjà décidé, mais aux deux à la fois, et toujours. »

(Dan DiPiero, 2018)

Références

- Byrne, G.** (2017) Narrative inquiry and the problem of representation: 'giving voice', making meaning. *International Journal of Research & Method in Education*, 40(1), 36-52.
- Davey, N.** (1994/2006). Art and theoría. Dans Macleod, K. et L. Holdridge (dir.), *Thinking through art: reflections on art as research* (pp. 20-39). London; New York: Routledge.
- Denzin, N.K.** (2001). The reflexive interview and a performative social science. *Qualitative Research*, 1(1), 23-46.
- Denzin, N.K.** (2003). The Cinematic Society and the Reflexive Interview (Chapter 8). Dans Gubrium, J. F. et Holstein, J. A. (dir.), *Postmodern Interviewing* (p. 141-155). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- DiPiero, D.** (2018). Improvisation as Contingent Encounter, Or: The Song of My Toothbrush. *Critical Studies in Improvisation / Études critiques en improvisation*, 12(2)
- Ellis, C.** and **Berger, L.** (2003). Their Story/My Story/Our Story: Including the Researcher's Experience in Interview Research (Chapter 9). Dans Gubrium, J. F. et Holstein, J. A. (dir.), *Postmodern Interviewing* (pp. 157-183). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Gubrium, J.F.** and **Holstein, J.A.** (2003). *Postmodern Interviewing*. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Jackson, A. Y., & Mazzei, L. A.** (2012). *Thinking with theory in qualitative research: Viewing data across multiple perspectives*. London: Routledge.
- Kohn, N.** (2000). The screenplay as postmodern literary exemplar: Authorial distraction, disappearance, dissolution. *Qualitative Inquiry*, 6(4), 489-511.
- Kumm, B.** and **Berbary, L.** (2018) Questions for Postqualitative Inquiry: Conversations to Come. *Leisure Sciences*, 40(1-2), 71-84.
- Koro-Ljungberg, M.** (2015). *Reconceptualizing qualitative research: methodologies without methodology*. London: SAGE Publications.
- MacLure, M.** (2013). Researching without representation? Language and materiality in post-qualitative methodology. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 26(6), 658-667.
- Paquin, L.-C., Noury, C., Duff, T.** et **Létourneau, André É.** (2019). Coécriture à trois voix sur des pratiques de recherche-crédation performatives. Dans M. Collet et André É. Létourneau (dir.), *Art performance, manœuvre, coefficients de visibilité* (p. 25-46). Dijon : Les presses du réel.
- Saukko, P.** (2010) Doing research in cultural studies: an introduction to classical and new methodological approaches. London: SAGE.
- Richardson, L.** and **St. Pierre, E. A.** (2005). Writing A Method of inquiry. Dans N. K. Denzin et Y. S. Lincoln (dir.), *The SAGE handbook of qualitative research*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Tanggaard, L.** (2009). The Research Interview as a Dialogical Context for the Production of Social Life and Personal Narratives. *Qualitative Inquiry*, 15(9), 1498-1515.

Merci!
