

L'UQAM, 50 ans plus tard

D'autres formes de recherches

Louis-Claude Paquin
École des médias
UQAM

D'autres formes de recherche :

- la recherche-création
- la recherche performative
- la recherche post qualitative



qu'est-ce donc que la recherche ?

- une composante de ma tâche professorale :
 - je dois produire des projets de recherche
 - je dois rédiger et surtout obtenir des demandes de subventions
 - je dois embaucher et encadrer des assistant.e.s de recherche
 - je dois faire partie d'un ou plusieurs centres, groupes, équipes de recherche
 - je dois participer à des congrès, à des colloques, préférablement à l'étranger pour communiquer les résultats de mes recherches et pour réseauter avec d'autres chercheurs
 - je dois publier les résultats de mes recherches, préférablement dans des revues avec comité de lecture
- en conséquence je dois être discipliné, mes recherches :
 - doivent être conformes aux normes de ma discipline ou de mon inter-discipline
 - ne doivent présenter aucun risque de ne pas trouver ce que j'ai annoncé à l'avance
 - sinon pas de subvention, pas d'assistant.e.s, pas d'article, pas de voyage, pas de promotion !



D'autres formes de recherche de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

faire de la recherche c'est :

1. s'attaquer à un problème qui existe dans le monde ou la littérature
2. faire une revue de littérature exhaustive
3. adopter une posture épistémologique
4. construire un cadre théorique, disciplinaire ou interdisciplinaire
5. formuler une problématique, des objectifs, une question de recherche
6. faire un design/bricolage méthodologique
7. recueillir, traiter, analyser des données
8. produire des connaissances
9. diffuser les connaissances produites



mais la recherche c'est aussi une pratique

- Theodore Schatzki un des théoricien du « tournant de la pratique » définit les pratiques (2001, p. 11) :
 - comme des réseaux d'activités humaines incarnées,**
 - matériellement médiées et**
 - organisées de façon centralisée autour d'une compréhension pratique partagée. [...]**
 - les corps et les activités sont constitués à l'intérieur des pratiques**
- importance de la réflexivité :
 - en tant que chercheur, quel sont mes valeurs, mes croyances, mes affects, mes émotions, ?
 - quelle est l'agentivité de la matérialité : comment mon objet, le terrain agit sur moi ?
 - quelle est ma compréhension du contexte [institutionnel, éthique, politique, etc.]



la recherche-création

- ce n'est pas
 - une recherche **sur** la création (histoire de l'art)
 - une recherche **pour** la création (création artistique)
- c'est une recherche **par** la création
- une définition simpliste : une sorte de croisement entre la création artistique ou médiatique et la recherche universitaire qui vise un double objectif :
 - la production d'un artefact ou événement original et inédit
 - la production de connaissances à propos de celui-ci.



la recherche-création

Fonds de recherche
Société et culture

Québec



Nous joindre

Portail Québec

English

nos recherches changent le monde

Bourses et
subventions

La recherche

Partenariat

Le FRQSC

Par recherche-création, le Fonds désigne toutes les démarches et approches de recherche favorisant la création qui visent à produire de nouveaux savoirs esthétiques, théoriques, méthodologiques, épistémologiques ou techniques. Toutes ces démarches doivent comporter de façon variable (selon les pratiques et les temporalités propres à chaque projet) :

1) des activités artistiques ou créatrices (conception, expérimentation, production, etc.)

ET

2) la problématisation de ces mêmes activités (saisie critique et théorique du processus, conceptualisation, etc.).

Considérant qu'il n'est pas de recherche-création sans allées et venues entre l'œuvre et le processus de création qui la rend possible et la fait exister, le Fonds pose comme principe que les activités artistiques ou créatrices et leur problématisation sont réalisées par une même personne (volet individuel) ou groupe de personnes (volet équipe).

Selon le Fonds, une démarche de recherche-création repose dès lors sur :

- l'exercice d'une pratique artistique ou créatrice soutenue;
- la problématisation de cette pratique créatrice ou artistique;
- la transmission, la présentation et la diffusion des expérimentations menées ou des résultats obtenus dans le cadre de projets de recherche-création, quelle qu'en soit la nature, auprès de la relève étudiante, des pairs et du grand public.



D'autres formes de recherche de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

enjeux de la recherche-création

- ne pas retomber dans le dualisme théorie/pratique
 - articulation de la composante recherche à la composante création
 - cycles faire-oeuvre/réflexivité
- écarter la démarche définitoire qui détermine ce qui en est de ce qui n'en est pas
 - plutôt cartographier la diversité des pratiques singulières
 - danse, théâtre, environnement immersif, cinéma, etc.
 - genre
 - posture esthétique, politique
- développer la réflexivité



faire de la recherche-création

- partir d'un rêve, d'un désir, d'un manque, d'une critique, etc.
 - transformer en objectif de faire-oeuvre
 - formuler un questionnement : ce qui est inconnu, ce que l'on veut comprendre
- création en atelier, studio, laboratoire, *in situ*
 - documenter le processus de création : les étapes, le ressenti
 - montrer pour recueillir des témoignages
- faire un récit de pratique
 - dépouillement de la documentation
 - identifier les   v  nements remarquables à partir d'un dépouillement de la documentation
 - les analyser et les cadrer par rapport à des concepts et théories ainsi que par rapport à d'autres pratiques
- retour critique
 - identifier les connaissances produites
 - formuler un questionnement



la recherche-création : les connaissances

- pas de la même nature que celles produites par la recherche
 - logiques, typologies, rapport cause/effet, concepts, modèles, abstractions, etc.
- savoirs-faire
 - situées, incarnées, sensibles, intuitives, liées à l'expérience
 - tacites (Polanyi, 1962)
 - le pré-réfléchi
 - connaissance en acte
 - mode 2 (Gibbons, Limoges, et al., 1994)
 - liées aux contextes d'application,
 - interdisciplinaires ou transdisciplinaires
 - méthodologiquement pluralistes.
 - nécessité d'explicitation par la réflexivité (Schön, 1982)



la recherche performative

- mobiliser la création pour évoquer et invoquer une expérience sensible
 - abolir la distance et le détachement analytique
 - explorer les aspects esthétiques et émotionnels de l'expérience vécue du chercheur
 - illustrer la complexité, la contingence et l'émergence des réalités humaines et sociales
 - autoethnographie : l'expérience personnelle mise en relation avec le culturel et le social
- fluidifier les frontières
 - entre les sciences humaines et sociales et la création artistique, entre l'observateur et l'observé entre l'interviewer et l'interviewé
- passer de la représentation (reconstruction par le langage) à l'énaction
 - pratiques analytiques créatives
 - écriture comme méthode de recherche, façon de connaître et source de connaissance
 - conteste la réduction de l'écriture à une inscription non ambiguë d'une analyse objective
 - le langage est une force constitutive, institutive et transformative de soi et du monde
 - poésie, non-fictions créatives, fiction, dialogues, textes polyvocaux
 - mais aussi, dessin, photographie, collage, bande dessinée, jeu théâtral, danse, etc.



diffusion créative des résultats de recherche

- poésie, théâtre, vidéo, balado, installation, **collage**, bande dessinées, mandala, courte-pointe, etc



D'autres formes de recherche de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.

la recherche post qualitative

- inspiration du post structuralisme et du nouveau matérialisme
- ontologie de l'immanence : la recherche est essentiellement toujours en devenir
 - ne peut être assujettie à une quelconque méthodologie
 - on ne peut que faire le récit du chemin parcouru
- agentivité distribuée entre le chercheur, les théories, les données, l'écriture
 - rejet du dualisme et hiérarchisation entre sujet et objet, chercheur et objet de recherche, données et théories
 - problème de l'imprégnation théorique de la recherche
 - les données sont dotées d'un pouvoir d'agir sur le chercheur, de se rendre intelligibles
 - elles nous parlent (Mirka Koro-Ljungberg, 2015)
 - certaines scintillent (Maggie MacLure, 2010)
 - ça écrit
 - déplacement de l'écriture vers un endroit imprévisible (Maggie MacLure, 2013)



la recherche post qualitative

« Parce qu'elle est toujours immanente et expérimentale, la recherche post qualitative ne peut être une nouvelle méthodologie de recherche en sciences sociales qui peut être enseignée et apprise. [Elle] est différente chaque fois qu'elle apparaît car produite par différentes forces contingentes et imprévisibles dans l'expérimentation du réel ; ainsi, les conditions de son émergence ne peuvent être répétées parce qu'elles disparaissent immédiatement, » (Elizabeth St. Pierre, 2018, p. 10, ma traduction)

« Les méthodes et les outils sont conceptualisés comme des structures temporaires qui sont régénérées sans cesse. Suivant cette ligne de pensée, les flux méthodologiques, les outils, les approches et les techniques ne s'effondrent pas, n'échouent pas et ne déçoivent pas. Au lieu de cela, elles fondent, se transforment, se contournent, s'infiltrant, apparaissent et disparaissent tout en ouvrant de nouvelles voies à la recherche qualitative. » (Koro-Ljungberg, 2015, p. 79, ma traduction)



D'autres formes de recherche de Louis-Claude Paquin est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons 4.0 : Attribution - Pas d'utilisation commerciale – Pas de modification.